

# கல்கி

KALKI 8-4-80

90 ரூப

சிறந்த கதைகள்:  
கிஷோர்  
கௌந்தரத்தன்  
எழுதும்  
தோக்கமந்நம்  
இரவுகள்  
கதம்பம்



வாரீர்  
புதுமை  
தவழ்ந்திட.



பார்த்தறிவாப் புதுமை. பரவசக் கிருமிகுப்படி.  
விரில், அலுபெறியும் தளதள பச்சை, அதன்  
நயமோ துலகுது ஒலிச்சை...புதுக்  
குமரியாய் உங்களைப் பூசித்தெழ வைக்கும்.

**லிரில்**

புதுவாணிவு சோப் லாபத்துவிரும்புதுவாணிவுசோப்

மீன்டாஸ் - LR.28-203 TM

இத்தூதான் லிரின் தாமதன் தவாசிப்பு.





## வெஸ்டெர்லி

95 "வெஸ்டெர்லி" க் கம்பனி டி.கே. செவர் 600 058" துறையு

ADVERTISING



Our Stockists:

1. M/s D. Srinivasa Iyengar, Mailgal, West Car Street, Chidambaram & Cuddalore
2. M/s K. S. Muthusamy Iyer Son R. V. Venkatarama Iyer, Mailgal, Railady, Mayuram
3. M/s R. Ganapathi Pillai, Mailgal, Railady, Mayuram
4. Thanjavur Cooperative Wholesale Stores Ltd., Thanjavur
5. Mayuram Cooperative Wholesale Stores Ltd., Mayuram
6. M/s A. V. M. Muthukrishnan & Bros, Pudukottayam, Cuddalore
7. M/s P. Ramalingam, 29, Bhandarker Road, Matunga, Bombay-19
8. M/s P. V. B. K. & Co., 321, Avenue Road, Bangalore-2
9. M/s Geetha Stores, 115, Jeweller Street, Bangalore-1



எலுக்கை புதிய D.L.C. பிராண்ட்  
அகமர்ஷ் ரேஷ் 16 kg & 4 kg  
இடைக்குமிடம்

M/s Bherathi & Co  
27, Mundy Street, Vellore-4



**Dhanalakshmi & Co**  
21-B, M. G. Pudur 1st Street,  
Tirupur-638604

**Moulinex**  
**MIXER-GRINDER**  
**SIMPLE • CONVENIENT**  
**HIGH PERFORMANCE**



**DOUBLE**  
**STAINLESS**  
**STEEL**  
**JARS**

**18 Months**  
**Guarantee**

**AVAILABLE**  
**IN 3 DIFFERENT SIZES**

ADVERTISING

Stockist **PHONE: 841527**  
**GAY AGENCY**  
10, Arimukku Achari Maistry Street &  
15, North Tank Square, Street,  
Triplicane, MADRAS-600 006

# கல்விப் பணிக்கு ஒரு வள்ளுவர்

டி.எஸ்.கே

சீர்த் தேசக் குழந்தைகள் ஆண்டினை போட்டி, பாரத அரசின் சமூக நல அமைச்சகம், இரு பெரும் பணிகளுக்கான தேசிய விருதுகள் அறிவித்தது. ஒன்று: அமைப்பு ரீதியிலான தன்மையற்ற குழந்தைகள் முன்னேற்றப் பணி; மற்றொன்று: தனிப்பட்ட தனி கிறிப்பாவ பணி. முதல் பிரிவுக்கு, அலெ பாரதத்திலிருந்தும் அனுப்பிவைக்கப்பட்டிருக்கிற அமைப்புகள், பல்வேறு மாநில அரசுகளால் பரிந்துரைக்கப்பட்டன. விருது திறப்பப்பட்ட ஆண்டிலேயே ஸ்டீப் ரூபாய் ரொக்கப் பரிசைப் பெற்று, தமிழ் நாட்டின் பெருமைகளை உயர்த்தியிருக்கிறது. 'வள்ளுவர்' கல்விக்கருவியாகும்.

தஞ்சாவூர் நகருக்குச் சற்றுத் தொலைவிட உள்ள சித்திரக்குடி எங்கும் சித்திரத்தான், வள்ளுவர் கல்விக்கருவியின் தலைமையகம். சற்று வட்டாரத்தில் உள்ள கவுமங்கலம், வெள்ளாம்பேரம்பட்டி, அம்மனா, திருவரையம் போன்ற ஆயிரம் கிராமங்களிலும், இந்தக் கருவியின் சமூகப் பணியும் கல்விப் பணியும் இனிதே தொடர்ந்து நடைபெறுகின்றன.

"மாநிலப் பருவப்பகுதிக்கு முன்னிலை, சித்திரக்குடி பள்ளிக்கூடத்தில் சேரிச் சிறுவர்க்கிடையே சேர்த்துக் கொண்டபோது எக்கச் சக்கமான எதிர்ப்பு நானும் பரம ஏழை, ஏழை, அலாசனாடைய கிராமங்களை நன்றாக உணர் முடிந்தது. சமுதாயத்தின் அடித்தளத்தில் உள்ள சிறுவர் - சிறுமியர்களுக்குக் கல்வி அளிப்பது என்பது முதல் வட்டியமாக இருந்தது. பின்னர் தான் உடல், உணவு, உடை போன்ற கல்விக்கு முந்தியவை சேர்ந்து கொண்டன. ஏதோ, என்னும் முடிந்த எளிதான தொண்டுகள் செய்து வருகிறேன். மாநில அரசும், மத்திய அரசும் எங்கும் கருவியின் பணிகளைப் பாராட்டி, ஓரளவு, உதவித் தொகை அளித்து வருகின்றன" என்று, வள்ளுவர் கல்விக்கருவியின் தலைவர் திரு. ஆர். என். சேனாவர் அவர்கள்.

வெள்ளாம்பேரம்பட்டி மாணவியர் விடுதியில் துறைவிருக்கும், பள்ளிக்கூடக் கவர்களில் போன் மொபைல் போதிக்கப்படாமல் இருக்குமா? ஆனால், இங்கே சற்று வித்தியாசம்! 'அதிகாரியில் எழு, கை கால் முகம் கழுவு, கட்டியை வணங்கு, திலகமிட்டுப் பள்ளிக்கு வா, வாழ்க பாரதம்....'

இந்தப் பள்ளியின் தலைமை ஆசிரியர் திரு. தங்கவேலு, சீரிய கல்விப் பணிக்கான மாநில அரசின் பாராட்டுச் சான்றிதழ் பெற்றவர். மாணவர்கள் தினசரி உடைமகளின்படி காலம் ஐந்து மணிக்கு துவியெழுத்து இரவு ஒன்பது மணிக்குத்தான் படுக்கச் செல்ல வேண்டும். 'மாணவர்கள் அனுத்துக்கொண்டே இருக்க' என்று, திரு. தங்கவேலு.

திரு. எஸ். அனியிலம்பு என்ற தனியார் வகுப்பைச் சேர்ந்த ஆசிரியர், 'போர்டிங் மாணவர்களை 1943 முதல் 47 வரை சித்திரக்குடியில் படித்தார். பின்னர் ஆசிரியர் பதவி பெற்று, திரு. சேனாவர் அவர்களிடம் வேலை செய்ய வந்து விட்டார். 'தனியார் என்னும் தனியார் என்று சேனாவர் அவர்கள் சொல்லுகிறார்கள். எங்கே போனதே வரைவில் அவர் தனியார் அன்று. தனியார் - பூதி வாகன இல்லையா?... எங்கே உணவும், உடைபுறும், கல்வியும் வாழ்வும் அளித்த அவரை எப்படி, மறக்க முடியும்?

இப்படி சேனாவரின் மறக்காதவர்கள் ஆசிரியர்களுக்கிடையே உண்டு. இவர் கல்விக்கருவியின் ஆரம்பில் தனாபெறும் இளம் குற்றவாளிகள் பள்ளியில் படித்தனர். இன்று நல்ல முறையில் வாழும் நாற்றுக் கணக்காரர்கள் இவரை எப்படி, மறக்க முடியும்? தஞ்சாவூர் உள்ள சங்கரா அச்சகத்திலும், சங்கரா உடை நகராபிப்பப் பகுதியிலும் பணி புரியும் அருளுதப் பெண்கள் இவரை எப்படி மறக்க முடியும்?

வெள்ளாம்பேரம்பட்டி மாணவியர் விடுதியில் தனாபெறும் தனியார் சிறுவர் பெறும் தனியார் பள்ளியில் மட்டும் என்னுற மாணவ மாணவியர் படிக்கிறார்கள். சமூக நலத்துறையின் உதவி பெறும் விடுதியில் 135 மாணவர்கள் தங்கியிருக்கிறார்கள். ஆனால் வகுப்பில் படிக்கும் ஒருவர் தனியார் மூன்றாம் வகுப்பில் படிக்க



26 கல்விப்பணியில் திரு. சேனாவர் அவர்களுக்குப் பாராட்டு, பொன்னாட பொருத்துவதும், தஞ்சாவூர் மாநில ஆட்சிக்கு இரு, உணவாக.



ரும் நாகர் கலியும் விடுதியில் தங்கியிருக்கிறார்கள். அவர்களுடைய பெற்றோர்கள் அன்றாடம் கூலிகளாம். பொருவாதாரத்தில் பிழைத்தவிய அவர்கள் குடும்பத்துக்கு, வள்ளுவர் கல்வித் தழைத்தின் மாணவர் விடுதி ஒரு வரப் பிரசாதம்.

**புயி வயதடைத்த சிறுக்களுக்கு மட்டும் தான்** இந்தக் கழகத்தின் சேவை கிடைக்கும் என்பதில்லை. வேலைக்குச் செல்லும் தாய் மாரர்களின் ஆறு மாதம் முதல் மூன்று வயது வரையிலான குழந்தைகளின் பகல் கால பராமரிப்பையும் இக்கழகம் ஏற்கிறது. மத்திய கழக நவ வாரியத்தின் மாலியம் பெறும் 'குழந்தைகள் காப்பகத்'தில் இருப்பதைத் து குழந்தைகளைக் கண்காணிக்க இரண்டு ஆயாக்கள் இருக்கிறார்கள். தென்னை அதுவடைக்காததில் காப்பகம் திரும்பி வரிகுமாம். அதுவடைக்குச் செல்லும் பெண்கள், தந்தம் குழந்தைகளை இங்கே விட்டுச் செல்கிறார்கள்.

அனாதைச் சிறுவர்களின் மேம்பாட்டுக்காகவும் இக்கழகம் சேவை செய்கிறது. பெள்ளாம் பொம்புளில் விவேகாவதிகா அநாதை இவ்வழி, சித்திரக்குடியில் வள்ளுவர் அனாதை இவ்வழி செம்மையாகச் செயல்படுகின்றன. அனாதை இவ்வழிக்கு விவேகாவதிகா பொருவாதி பொருவாணை என்ற தற்கு. 'ஆன்ம ரீதியாக நாம் எவ்வோரும் ஒன்றே. அநாதை என்று ஒருவர் எப்படி

இரண்டு சிறு பையன்கள் மட்டும் திரும்பட வக்கியேனில் பார்த்துக் கொண்டு திம்மிறுத்தார்கள். ஒரு வாயன் பொன்றான்: 'நாம் இவ்விருந்து உபயோகிப்போம்'...

மத்திரகு ஸ்பான் : ஏன்...?

முதல்வர் : இவ்விருந்து நாம் தாம் இப்படி இருக்கிறோம் என்று பின்னும் வருபவர்கள் திட்டவாக்கள்... எல். ராமன்

அப்பா : (பத்திரிக்குத் தம் சிறுவனிடம்) உன் அண்ணன் என்னிடம் உன்வதிலே ஒருவருவானு பொன்றான்?

சிறுவன் : 'தான்' என்று மாதிரி பார்த்து பண்ணு அம்மத்தான் அப்பா தன் அண்ணன் கதைகளைத் திறுத்திடும்பொருள். 'மேலு உனக்கு நான் சிலி மாக் கதை பொன்றே'னும்குறான்!

கே. அரி. எம்.

இருக்க முடியும்?' என்று கேட்டவர் அவர் தாவே!'' என்கிறார் கல்வித் தழைத் தலைவர்.

இரு சேவிகாச அய்யரின் சொந்த ஊர் நடுக் காவேரி. அங்கே ஒரு வடமொழிப்பள்ளி அமைக்கப்போகிறார்கள். பரிசுத் தொனகலின் பாதிப் பங்குடன் இன்னும் பணம் சேர்த்து இவர்களால் துடத்தப் பெறும் பள்ளிகளில் எட்டாம் வகுப்பு வரை படித்து, மேலே கல்வியைத் தொடர முடியாமல் அவதிப்படும் மாணவர்கள் கல்லூரி வரை படிப்பதற்கு வசதி அளிக்கப் பள்ளிப்படுத்தப் போகிறார்.

இரண்டே ஆசிரியர்களுடன் அந்தக் காலத்தில் ஒரு சிறு பள்ளிக்கூடத்தைத் தொடங்கிய இரு சேவிகாச அய்யர், இன்று ஒரு மாபெரும் விதாபனமாகவே இருக்கிறார். சின்னஞ் சிறு செடி வளர்ந்து, கிட்டும் கிளையு மாய்ப் படர்ந்திருக்கிறது. அதன் திறமில் நல்லாழ்வு பெறும் சிறார்கள் ஆயிரம், ஆயிரம். 'வளர்க் இந்த ஆக்கப் பணி' என்று நாமும்தான் வாழ்த்து வோமே!

★

✱ மாணவரடிவில்

✱ ஆசிரியர்களுக்கும் மாணவர்களுக்கும்







# செய்திகள், வாடிப்பது 'செய்யின்'



**தேய் பிரஷ்டமான்!**

**வைத்தியமிகம் சரியான அறிச்சி**  
வைத்தியம் செய்தார் - மொரார்ஜி சரண்  
இருவருக்கும்.

இருவரும் பதவியில் இருந்த காவதிக்  
ஒருவர் மீது ஒருவர் பழி கமத்தி. ஏன், குழா  
யடிச் சண்டை போட்டுக் கொண்டார்கள்.  
மீதகு இருவரது குற்றச்சாட்டுகளினால் ஏதா  
வது ஆதாரம் இருக்கிறதா என்று பார்த்த  
வைத்தியமிகத்தின் நியமித்தார்கள்.

இதற்கிடையில் இந்திரா பதவிக்கு வத்  
தாவி விட்டது. வைத்தியமிகம் அறிக்கை  
வெளியாயிற்று. மொரார்ஜியின் மகன்  
சரணின் மனைவி இருவருமே இசை விசுவாக  
நடந்து கொண்டிருக்கிறார்கள் என்று அறிக்கை  
கூறுகிறது.

சிலர் அறிக்கையை அபத்தம் என்கிறார்கள்.  
சிலர் ஆதார ஒன்றோ என்று அதனைத் தமியத்  
தாக்கி வைத்துக் கொண்டு கொண்டாடு  
கிறார்கள். இருவிதப் போக்குமே தவறு.  
வைத்தியமிகம் விசாரணை. ஒரு விசார  
ணைக் கமிஷன் அல்ல, விசாரணைக் கமிஷன்  
வைக்க வேண்டிய அளவுக்கு அநீதி ஏதாவது  
நடத்திடுக்கிறதா என்று ஆராய்வதற்கு நிய  
மிக்கப்பட்டார் வைத்தியமிகம். அவன்  
எனியா, அவர் பல குற்றச்சாட்டுக்களைத் தன்வி  
விட்டுச் சிலவற்றுக்கு விசாரணைக் கமிஷன்  
நியமிக்கலாம் என்று கூறிவிடுக்கிறார். மீதகு  
என்ன. நியமித்து உண்டு, இவ்வை என்று  
பார்த்துவிட்ட வேண்டியதுதானே?

இந்திரா அவ்வாறு செய்வாரா? சத்  
தேகம்தான். தம்மீதும் தம் மகன் மீதும்  
நியமிக்கப்பட்ட கமிஷன்களைக் கண்ப்ப  
கற்றும், கமிஷன்கள் ஏற்கனவே அனீதத்  
கிர்ப்பை ஸ்டு மனநல்கையும். கோர்ட்டுக்  
தாக்கவாண கேஸ்களை அரசு வாபஸ் பெற  
வும் தீவிர நடவடிக்கை எடுத்து வரும் அவர்,  
இப்போது மொரார்ஜி, சரண் உருவியர்கள்

செய்த அநீதி குறித்து ஆராயக் கமிஷன்  
நியமிப்பாரா? உள்ளூறு அவர் அதற்கு ஆணைப்  
பட்டாராம் குழந்தை சரியில்லையா! ஏன்  
கெண்டை அச்சாநியுள்ள ஓர் கமிஷன் அறிக்கை  
வைக்க வேண்டுமொருக்கு வித்பதற்குக்கூட  
இப்போது தடை விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. அதா  
வது தள்ளுதல்களால்வரை இந்திராவும் சஞ்சய்  
வும் புனிதப்படுத்தப்பட்டு வருகிறார்கள்!  
கருணாநிதிகளும் சேர்த்துத்தான் அண்மையில்  
திருப்பதி சென்று வேண்டுகல் செய்து வத்  
தாரோ எங்காவோ? சர்க்காரியா அறிக்கை  
வைக்கும் மூட்டை கட்டிப் பரண் மேல் ஏற்றி  
விடுவார் இந்திரா.

இதற்கெல்லாம் பகிராம், 'அப்புட்டல்  
மான்' என வழங்கப்படும் நிரந்தர நீதி  
விசாரணை அமைப்பு ஏற்படுத்துவதுதான்.  
கபீர் கோர்ட்டுக் அபிகாரங்களுடன் கூடி,  
பொதுவாழ்வில் ஈடுபட்டுள்ளோர் மீது கமத்  
தப்பும் புகார்கள் விசாரிக்க இத்தகைய  
அமைப்பு. 'போக் பாக்' என்ற பெயரில்  
இத்தியாவிக் உருவாகலாம் என்பதற்கு  
மீசோதா தயாராகி ரொம்ப நாளைத்  
தாங்குகிறது. என்று நீதிக்கு அஞ்சியவர்கள்  
பதவிக்கு வருவார்களோ, என்னதற்கு அந்த  
மீசோதா தாடாதுமன்றதில் தாக்க  
னாகுமோ, நீதி தேவனுக்கு ஒருவேளை தெரித்  
திருக்கலாம்! அவன் எங்கிருக்கிறான்? கொஞ்  
சம் தேடிப் பார்த்துக் கொள்வார்களேன்!  
அவன் இந்தத் தேசத்திலிருந்து பிரஷ்டமானி  
ரொம்பக் காலமாகி விட்டதென்று கேள்வி!

**அவருடைய னாதம்**

**அ. இ. அ. நி. மு. உ.வி. கண்டனப்**  
பேரணியிப்போது மண்டை தெறிப்படு  
மருத்துவ மனை சென்று நிரும்பிய எங் அப்  
பாவி தன்பன் ஒருவனைப் பற்றி இந்தப்





எட்டாத பழத்துக்குக் கொட்டாவி விட்டு  
என்னை பிரயோஜனம்?

இங்கே! நிர்வாக குறை இத்தேசத்தில் எப்  
படித் தவிர்ந்தாக மா நிவிட்டது!

## தலைநெய் பாடம்

"ஓபிஸியன்" என்று ஓர் ஆங்கில வாரப்  
பத்திரிகை வெளி வருகிறது. விண் 5 வாரப்  
தாள்! கத்திரிச் சங்கு சூரபகம் இருக்  
கிறதா? அது போகும். ஆங்குச் சந்தா  
இரண்டே ரூபாய்! ஏ. டி. கோர்வாலா ஆகி  
வராக இருந்து நடத்தும் இந்தப் பத்திரி  
கைக்கு அச்சம் எங்கும் என்னை என்நே  
தெரியாது! - நெருக்கடி தலைப் பிரட்டை  
காணத்தில் கூட! (விவரம் 40-சி, சிட்டு  
ரோடு, பம்பாய்-400004).

சமீபத்தில் ஓபிஸியன் இதழில் ஒரு சம்ப  
வம் விவரிக்கப்பட்டிருக்கிறது. அமைச்சர்  
கிருஷ்ண மேனன் செல்வ நிலத்த ஒரு காரி  
யம் தவறு என் அதிகாரி ஒருவர் எடுத்துக்  
காட்டி அவரிடமே காதம் புரிந்து கொண்  
டிருந்தார். கிருஷ்ண மேனனுக்கு மூக்குக்கு  
மேல் கொடுங்கள். "நீ என் கடைகார்? என்  
எதிரியா?" என்று கேட்டார். அதிகாரி  
திகைப்படைந்து திறந்த காய் மூடாதிருத்  
தார். கிருஷ்ண மேனன் மேனனைய  
காணத்து, "உன் பதின் என்?" என்று  
கேட்டு இரைந்தார். அதிகாரி பிரம்பி  
யிருந்து விழுப்பட்டு எழுந்து தின்று சப்பிய  
ரூபாயை. "மிகுந்த கிருஷ்ண மேனன்!  
தான் உங்கள் சார்பிலும் பேசவில்லை; உன்  
களுக்கு எதிராகவும் பேசவில்லை. பாரத  
தேசத்தில் சார்பாகப் பேசுகிறேன்" என்  
னார், சுயபிரமாண.

அன்று கிருஷ்ண மேனன் மாநில ஒருவர்  
தான் இருந்தார்; அந்த அதிகாரி போகப்  
பயி இருந்தனர். இங்கே? கிருஷ்ண  
மேனன் மாநிலப் பன் அமைச்சர்கள் இருக்  
கிறார்கள்; அந்த அதிகாரி போன ஒருவருமே

## கனம் கதை

கீழ்க்கண்டதில் கூற்ற நகரக் குடிசை  
வந்த ஆட்டிதலில் மேல் மட்டத்தில் நீர்  
அருத்த வந்த ஒதாய். "நீ ஆற்றைக் கவக்கு  
கிறாய்" என்று குற்றம் காட்டிப் பாய்த்ததாய்.  
ஆடு குளோசு!

மேல் மெட்ரோபோலிடன் கவுன்ஸில்  
மீது ஏதேனோ புலாக்கினை வெப்பமுண்ட  
கவர்கள் எழுப்ப, அதைக் காரணம் காட்டி  
இத்திரா அரசு கவுன்ஸில் மீது பாய், கவுன்  
ஸில் குளோசு!

ஒன்பது மாநில எட்ட சபைகளில் கவித்த  
போது, "முன்பு துறையா செய்ததைத்திரவே  
நாங்களும் செய்கிறோம்!" என்று ஓர் அபத்த  
காதம் புரிந்தார்கள். இப்போது அத்தனை  
சாக்கு கூட இங்கே!

கவிக்கப்பட்ட மேல் மெட்ரோபோலிடன்  
கவுன்ஸிளுக்கு மக்கள் வழக்கிய பதவித்  
காயம் இன்னும் இரண்டாண்டுகள் பாக்கி  
யுள்ளது. மக்கள் மதிக்காத இத்திராயின்  
சரிவாதினாரப் போக்குக்கு இன்னமும் எடுத்த  
துக்காட்டு நெகைமையின் இந்த நடவடிக்கை  
மற்றொரு எங்கும் திடுக்கிடு.

இத்திராவே ஆட்சிப் பொறுப்பில் உள்ள  
மத்திய அரசு உட்பட, இத்திரா கால்கிரஸ்  
ஆட்சியில் உள்ள மாநில அரசுகள் உள்ள  
டங்க, பல அரசுகளிலும் குறைகள் இருக்  
கத்தான் செல்லும். இத்திரா துதி பாடாத  
அரசுகளை மட்டும் ஏதேனோ குறைகளில் கப்  
பித்துக் கவித்து விடுகிறதென்றால் அது கூட்  
டாட்சியோ, துறையாயமோ, அரசியல் அரசு  
நியாய ஆட்சியோ எதுவும் இங்கே. கடி  
கட்டிய ஏதேனோதிகாரம்தான்.

இப்படி வெகுவாய் நடக்கும் என்று  
தெரிந்துதானே அன்றைக்கே கனம் கதை  
எழுதினிருக்கிறார்!

கோவை விடுமுறையின் போது வாகை  
களுக்கு நல்ல பொழுதுபோக்காக அமைதும்  
பொருட்டு "கோவை விடுமுறை மலர்"  
என்று வெளியிடப் போகிறோம்.

கவின் பத்திரிகையின் அமைதி கோவை  
விடுமுறை மலர் 320 பக்கங்களுடன், கழு  
வழுப்பான் காரணிக் அட்டைவுடன் வெளி  
வரும்.

பிரபல எழுத்தாளர்கள் பங்கிள் சிறு  
கதைகள், ஒரு குறுநாவல், கட்டுரைகள்,  
கவிதைகள், புலகப் படங்கள், கிரிமார்ச்  
செய்திகள், பாய்மா மலர், தூதர்வ வெடிசுள்  
என்று இந்த மலர் குறுவழியில் படிக்கப்  
படிக்கத் தெரிவிட்டாத வண்ணம் இருக்கும்.  
பொதுவாக இது ஒரு குட்டி திரைவி மலர்!

கோவை விடுமுறை மலரின் விண் கு. 5/-







கோத்ஸுஜ்  
அளிக்கும் புதிய

## அளிக்கும் புதிய

# எவிக்ஸ்

**பஞ்சாபி மூடர்ஜிண்ட்**

## வினாக்கள்



Unit 4: The Contemporary Stage

ரேலிக்ஸ். பொலியுக்கும்  
மென்கைக்கும் புதிய வதி.  
ரேலிக்ஸ் உதவியோடு அங்கு  
நேருவிறகு ரேலிக்ஸ் கைநி யாய்ந்த  
மென்கைக்குள் ழுள்கைத் தொண்டை  
நடைபுடும் ழுள்கை ழுள்கை  
யிட்டு அங்கு மென்கைப்படி  
அங்கு மென்கைப்படி பெருகின்றன  
உயர் போன்ற கைநி யாய்ந்த ழுள்கை  
கையோங்கி கைநி யாய்ந்த ழுள்கை

என்கிற விஷயமாக நுகர்தலை  
கவனம் செலவழப்படுத்த  
என்கிற நாகரிகத்தைக் கூடுதலாக  
அபிவிருத்தி செய்து, என்கிற  
தேர்வு நடைபயிற்சிக்குப் பதிலாக  
அந்த இனத்தினரை உயர்மாதிரிக்  
கவனம் செலவழக்கச் செய்து  
நுகர்தலை நுகர்தலாகக் கூடுதலாக  
செய்து கொடுத்தால், ஒரு சில  
செய்தல் விஷயத்தில் சிலரை நுகர்  
தலாகத் தகுந்த கவனம் செலவழ  
த்து, என்கிற, இன்னும் உயர்ந்தவை,  
என்கிற, அருகில் அந்தறிந்து,  
பயிற்சித் தொண்டைத் துரிதப்படுத்த

**ஈரக்கசிவற்று**

## எவிக்ஸ்

**புத்தாண்டி ராஜ்யம் விலை**

**நீடித்து உழைக்கிறது**



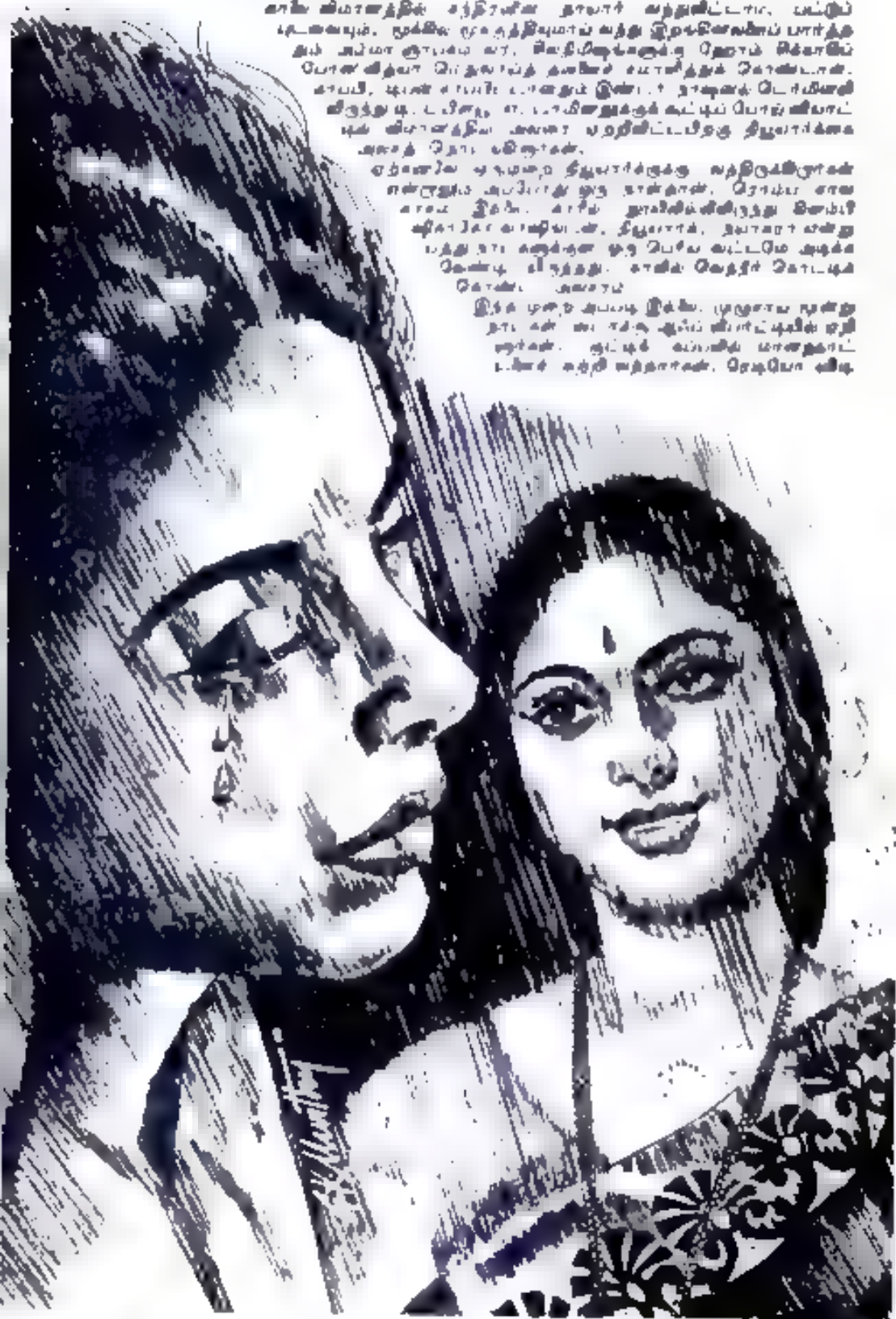


9

முதல் நாட்கள் ஓடின ஒட்டம் தெரியவில்லை. வேல்க்கிழமை  
காலை விமானத்தில் எந்திரான தாயார் வந்துவிட்டார். மட்டுமே  
படையையும். இரக்கம் ஏதாவதியுமாய் வந்து இறங்கினவர்கள் பார்த்த  
தும் அம்மா குடும்பம் வர, சிவநிலையுடனாக நேரம் சிக்காயி  
போன விதம் போதுவாய்த் தன்னை வாயித்தும் கொண்டார்.  
காயி, காயி காயி டா வந்து இன்ன. நாயகன் டெர்மினல்  
விருத்தி. டெர்மினல், எ. டெர்மினல் கட்டிய பொருளியை  
புக விமானத்தில் அவரை வந்திவிட்டபிறகு தியுயர்க்கை  
அவர்த் தோல்க்கை.

ஏதாவது புகழ்முது தியுயர்க்குக்கு வந்திருக்கிறார்கள்  
என்றது அப்போது ஒரு நாட்கள். தோய் காய  
காய இக்க. காய் துளிக்கிக்கிழுந்து கெயி  
கிள்கை காய்க்கை. தியுயர்க்கை, துயாரை வந்து  
பந்து காய்க்கை ஒரு பெரிய கட்டிமே அக்க  
கெயி. கிழுத்து. காய்க் கெயி கெயி  
கெயி. கெயி

இந்த முறை அப்படி இக்க. முழுதாய் வந்து  
நாட்கள் காய்க்கை ஆய் விளக்கியிருந்த  
காய்க்கை. கட்டி கெயி கெயி கெயி  
கெயி கெயி கெயி கெயி கெயி கெயி





மீயூனிக் ஹாலில் 'ஷோ' பார்த்தார்கள். பிராட்டேய நாடகத்தை ரசித்தார்கள். ராத்திரி விடிய விடிய காசு குட்டியானதும், கீர்னலிச் சிக்வேலிலும் கத்தினார்கள்.

சூரியன் ராத்திரி வேடப் பிளட்டில் தூயிர்வியங்கிற்றுத் திரும்பினபோது வித்யா சின் உடம்பு ஒய்ந்து போயிருந்தது.

விட்டு வாகனம் கதையைத் திறந்துகொண்டு உள்ளே நுழையும்போது ஜென்னி சூரபகம் நெஞ்சில் அடைந்தது.

அட, எப்படி மூன்று நாட்களாக அவன் தினசரி இவ்வளவாக இருந்தேன்?

டோராவுக்குப் போன் பண்ணி எப்படி இருக்கிறான் என்று கேட்கலாமா?

மணி என்ன?

பதினெண்ண்கரையா?

ஓ வேட--

இப்போது வேண்டாம், காலைக்குப் பார்த்துக்கொள்ளலாம்.

புடவையை மாற்றிக் கொண்டு படுக்கையில் விழுந்த வித்யா மீண்டும் கண்ணை விழிக்கும்போது கடினாரம் எட்டேனாக உள்ளது.

இத்தனை நாழியா தூங்கி விட்டேன்?

அத்தனை அழியா?

பல் தேய்த்து, தூவுச் சொட்டை மரட்டிக் கொண்டு சமையல் அறைக்கு வந்தான்.

எழு மணிக்கு அவாரம் மலத்து எழுந்து காப்பி மட்டும் சாப்பிட்டுவிட்டு ராஜ்ய போய் விட்டிருந்தான்.

அந்த அவாரம் அடித்ததுகூடக் கேட்காத படி அப்படியா தூங்கினான்?

சாப்பிடுவது கவந்து சையில் எடுத்துக் கொண்டு தூங்கல் திரைகள் விசக்கிப் பத்கத்து விட்டைப் பார்த்தான்.

யானரையும் கண்ணிக் காணவில்லை.

போன் ரினிவரை எடுத்து நம்பிக்கை அழைக்கிறான். மணி அடித்துக்கொண்டே இருந்தது.

நேர ரெஸ்பான்ஸ்!

லோயர்?

டோரா ஹால்பிடனுக்குப் போயிருப்பாளா?

வேறு யாருக்காவது போன் செய்து விவரம் கேட்கலாமா?

வம்புக்கு அடிவிரிதான் என்று தப்பாய் எடுத்துக் கொண்டால்?

வேண்டாம், வெட் பீ வெயிட், பதினேழு மணிக்கு டோரா வந்துவிடுவான்.

மூன்று நாள் அழைக்கை தொய்த்து, குளித்த பீன் அருகிலிருந்து வரப்பர் மாரிக் கொட்டுக்குப் போய், பரல், தவீர், சிப்ஸ், காய்கறி, இன்னும் தேவையான சாமான் களை வாங்கி வந்தவன், திரும்ப டோரா இடைப்பாளன் என்று முயற்சி செய்தான்.

டீனாும், நேர வக்,

ஜென்னிக்கு உடம்பு அதிகமாய் இருக்கிறதா? அதுதான் ஹால்பிடலில் இத்தனை நாழியாக இருக்கிறதா?

என்ன பண்ணுவது என்று புரிவாமல் மதியச் சாப்பாட்டைத் தட்டில் வைத்துக் கொண்டு டி.வி.யில் சினிமா பார்த்தான்.

மூன்று மணி வரை ௧ காக்கையிடமிருந்து தகவல் இல்லை.

மூன்றே கால் அளவில் தோட்டத்திற்கு வித்யா போய் நின்று கொண்டாள்.

அவள் எதிர்பார்ப்பு விழுந்தவிடம்.

தாரத்தில் ஸ்டீலும், ராஜேயும் வருவது புரியாதவைய ஆட்டி அவர்களை அழைத்தான்.

"ஹாய், வென் டுட் யூ கம்?"

"நேற்று ராத்திரி காமம்... ஆமாம் விட்டில் அம்மா இல்லையா? போன் அடித்துக் கொண்டே இருக்கிறேன்!"

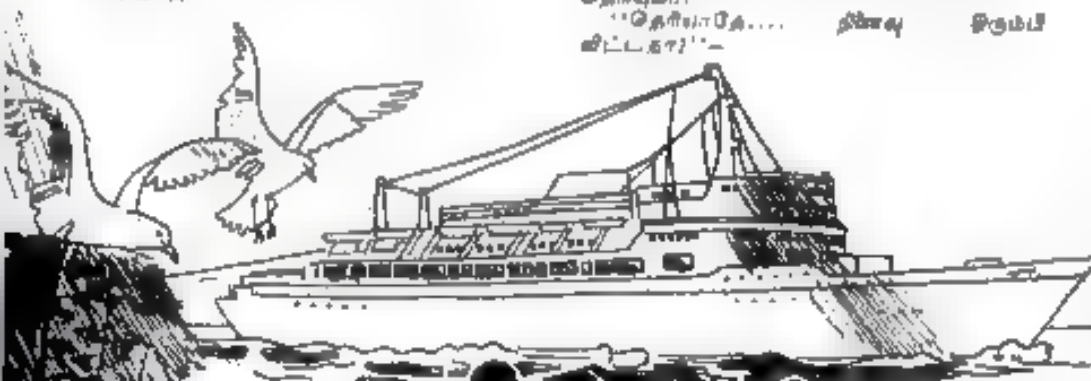
வித்யாவின் வீட்டுக்குள் நுழைந்த பிறகு காமம், "அம்மா ஹால்பிடலில் இருக்கிறாள்" என்றான்.

சாப்பிடுவதற்குத் தினசரி மொஜு மேல் வித்யா எழுந்து வந்ததான்.

"ஜென்னி எப்படி இருக்கிறாள்?"

"ரொயல் மோசமாம், வித்யா -- நேற்று அம்மா அவளுக்கு ரத்தம் கொடுத்தான். தெரியுமா?"

"தெரியாதே.... தினசரி திரும்பி விட்டதா?"



# சும்மா

சிவசங்கரி

“இன்னும் இங்கே...”

அந்தப் பையன்களிடம் வேறு என்ன கேட்பது என்று வித்யாவுக்குப் புரியவில்லை. அந்த நாட்டில் பதினாறு வயசுக்கு உட்பட்டவர்களை வார்டில் அனுமதிக்க மாட்டார்கள் என்பது அவளுக்குத் தெரியும். வேலாவின்னைச் சென்னை குழந்தைகள் பார்க்க வேண்டுமானால், கொஞ்சம் உடம்பு தெரிய பிறகு வரவேற்பு அனுமதிதான் சந்திப்பது சாத்தியம்.

“கிளாரா எப்போ?”

“அவள் பள்ளியிலிருந்து தூக்குவின் வீட்டுக்குப் போய்விட்டாள். அப்புறமாய் அப்பா போய் அழைத்துக் கொண்டுவார்.”— இத்தனை நேரம் கம்மா இருந்த ராபின் பெரிசானா.

“தென்னி ஸ்கால்கிலிருலானா வித்யா? நானு நானாய் எங்களுக்கு ஒன்றுமே யிருக்க வில்லை தெரியுமா? நினைவ் அவளுக்காகப் பிரார்த்தனை செய்கிறோம், அப்பா. அம்மா விடம் தென்னிக்கு எப்படி இருக்கிறது என்று நச்சரிக்கக் கூடாது விடுக்கிறது.”— ராபின் உத்தட்டக் கடித்துக் கொண்டு அழுதுவிடாமல் இருக்கப் பிரயத்தனப் பட்டுக் கொண்டு பேசுவது புரிய வித்யா எவ்வளவு நீட்டி அவன் முடிவைக் கோதி விட்டாள்.

“ஐ! விட பீ ஆஸ் ஓரட் ஸ்கூல், ராபின். பள்ளிப் டொன்ட் பீர்ட் ஸ்கூல் பாட்!”

சில நிமிஷங்களில் “தாங்கள் வித்யா—தாங்கள் போகிறோம். சாமி எங்கனிடம் இருக்கிறது. போய் நேரம் ஓர்க் பண்ண வேண்டும்.” என்று ஸ்பைன்கள் கிளம்பி லூர்கள்.

“அம்மா அவ்வது அப்பா வந்தால் எங்கு போய் பண்ணைச் செல்கிறாயா?”

பிள்ளைகள் தலை ஆட்டிவிட்டு விட்டுக்குப் போனார்கள்.

ஒழு மனசுக்கு ராஜா வேலாயிலிருந்து திரும்பியபோதும் டொராவிடமிருந்து போய் இல்லை.

என்னுயிர்தது?

1944 நதம் அப்பிரமணம் சொன்னது

இது:

“பள்ளியை அமைப்பதில் நேருவை நான் சிறு வயதில் சந்தித்தபோது என் நாட்டியத்தைப் பெரிதும் பாராட்டினார் அவர். நான் அவரிடம், “உங்களுக்குப் பிடித்த துணை எது?” என்று கேட்டேன். அவர், “சைக்கிள் இப்போது புரிகுது, பிளாஸ்திக் தொட்டி, ஆம்மா, வரமுடியு தான் சிறந்த கிள்” என்றார். —ராஜாவி



“தேற்று தென்னிக்கு பண்ட ட்ரான்ஸ் ஸ்பிஷல் கொடுத்திருக்கா; டொராநான் பண்ட கொடுத்தாளாம். எம்மல் சொன்னார்.

தூரஸ்பிடய்வே இம்வாத ரத்தமா? ஏன் இவ் கொடுக்கணும்? தென்னி எப்படி இருக்கிறதோ தெரியவில்லையே! தூரஸ் பிட்டுக்கு வேறு போய்ப் பார்க்கலாமா?

ராஜா மறுத்து விட்டான்.

“தூரஸ்பிடயே விவிட்டில் அவர்கள் முடிவிற்குக்கும். இனிமே நாம் போக முடியாது. வெட் அஸ் வெலிட் அண்ட் ஓரி.”

சாப்பிட்டார்கள்.

பாத்திரங்களை அலம்பிக் கொண்டிருக்க கைவிர் போய் ஒலித்தது.

மார்க்.

அப்போதுதான் டொராவுடன் உன்னை அழைத்தானாம். வித்யா கவலைப்பட்டுக் கொண்டு நானு தரம் போய் பண்ணியதைக் குழந்தைகள் சொன்னதால் நடவே போய் செய்தானாம்.

“தென்னி எப்படி இருக்கிறான் மார்க்?”

“புதுப் பிரச்சனை ஒன்று கிளம்பி யிருக்கிறது ராஜா.”

“நாங்கள் இப்போது அங்கு வந்தால் அது உங்களுக்குத் தொத்தரவாய் இருக்குமா?”

“ஓ—நோ. பள்ளி கம்.”

பஸ் டூராவும் டொரா விட்டில் இல்லை. இனிமேய்தான் எழைக்க வேண்டும் என்பது ரூபகத்துக்கு வர பீட்டயா தயவுசெய் போனில் அழைத்து நானு ஸ்டேட் பீட்டயாக்களை மார்க் வீட்டுக்குக் கொண்டு தரவும், யெஸ்து தனக்கு அனுப்பவும் — சொன்ன பிறகு அவர்கள் கிளம்பினார்கள்.

ஸ்மையும், ராபின்னும் ‘டென்’னிக் இருத் தார்கள்.

“க்கிளாரா எப்போ?”

“இனிமேல் நான் போய் அழைத்து வர வேண்டும்.”

“சாப்பிட்டுவிட்டுவீட்டுக்கா!”

“இன்னும் இங்கே!”

“உங்களுக்குக் கம்மெட் பீட்டயா ஆட்டர் கொடுத்திருக்கிறேன். பத்த நிமிஷத்தில்க் வந்துவிடும். ஒன்றும் எழைக்க வேண்டாம்.” “தாங்கள் ஓ கா!”... கட்டில் எம்மல் குட் திங்கிங்க்...”

“போ! என் டொரா?”

“போ! நுயில் இருக்கிறான்.”

கனக்கும் ராஜாவுக்கும் விஸி கொண்டு வந்த மார்க் “வரட் லீக் வு தரான்?” என்றான் வித்யாவிடம்.

“தன்னும் வேண்டாம். நான் போய் டொராஎனாய் பார்க்கலாமா?”

“ஷூட். நோ ஓரட் அநைட்.”

வித்யா மடித்துக் கொண்டு வித்யா உதவித் தட்டியதும் “பள்ளி கம் இன்” என்று டொரா அழைத்தான். டொரா படுத்திருந்தான். வெலியே அணிந்து போன உடைகளை இன்னும் மாற்றவில்லை.

ஒன்று நாட்களில் டொரா மெலித்திருப் பது புரிந்தது. பதவினமா? வறுத்தமா? டொராவுக்கு ஓங்கு சிவத்து. கண்கள் கண்கிலிருப்பது விட்டத்தில்க் போய்ப் பார்க்கப்போது புரிந்தது.



**கல்கி**

ஆகஸ்ட் 13

**சீத்திர சீர்ப்பிதழ்  
அதிக்க பக்கங்கள்**

**கொஞ்சம் திரில்!  
கொஞ்சம் திகில்!**

என்ற தலைப்பில்

இந்த சீர்ப்பிதழை சுஜாதா தயாரிக்கிறார்.

சுஜாதா

**சுஜாதா**

ஒரு கதையை நான் எழுதினேன்  
வழங்குகிறேன்



அப்படியானால்  
டெரார் அழகிலுள்ளா?  
இப்போது இவர் தனிமையைக் கிடை  
பது தப்பினார்.  
"நான் வேண்டுமானாலும் போய்விட்டு அம்  
புறமாய் வரட்டுமா. டெரார்?"  
"ஓ-ஓ. பச்சை உம் இவர்."  
கர்த்தியைப் பார்த்துக் கண்களில் கண்ணீர்  
வைத்துக் கொண்ட டெரார் பேசினார்.  
"உட்கார் விதயா."  
விதயா உட்கார்விட்டாள்.  
"உன் தனிமையை நான் கொடுக்க விருப்ப  
வில்லை டெரார்... நான் போய்விட்டு  
வரு..."

கண்ணை தட்டி டெரார் தடுத்தான்.  
"போகாதே விதயா... பச்சை உட  
காரெல்..."

விதயா உட்கார்ந்தாள்.  
ஒரு நிமிஷங்கள் டெரார் எதையும் பேச  
வில்லை. சற்றுப் பொறுத்தல் பேசினபோது  
தான் பச்சை இருந்தது.

"முற்றிலும் எதிரில் என் துக்கத்  
தைக் காட்டிக் கொள்ளக் கூடாது என்று  
தானும் எத்தனையோ பிரயத்தனப்படுகிறேன்.  
முடியவில்லையே விதயா... அந்த ஜென்னி  
இடமாய் ... முக்காய் பிணமாய்க் கிடப்  
பதை நினைத்து விட்டால் மனம் ஆயப்  
போகிறது விதயா... நான் என்ன பண்ணு  
வேன்? எப்படித் தனிமையை இருப்பேன்?"

மூக்கைச் சித்திக் கொண்டு டெரார்  
அழுதபோது உட்கொண்ட டெரார் மனதில்

ஒரு கணம் தன் அம்மா தொன்றின்  
மாதிரி விதயாவுக்குத் தொன்றியது.

"ஜென்னி எப்படி இருக்கிறாள் டெரார்?"

"தக்க டாபல் கொஞ்சம் வரவாங்கினா,  
ஆனால் மி... இரண்டும் கத்தாமல் வேலை  
செய்கதை நிறுத்திவிட்டன விதயா."

"என்மது?"

"யார் - போத ஹி விட்டால் ஆர் நாட்.  
பெயராவிய..."

"எப்போதிலிருந்து?"

"நேற்று காலைவிருந்து..."

"மேற்கொண்டு என்ன பண்ணப் போகி  
றான்? அதற்காகத்தான் நீ ரத்தம் கொடுத்த  
தயா? வேறு எங்குமே ஜென்னியின் ரத்த  
வரைக் கொடுக்கவில்லையா என்ன?"

"மீண்டும் மெனவத்தித் துடித்து போனான்  
டெரார். அப்படித் திதானாய்விட்டுப் பேசினான்.  
"உடனடியாக வேறு விட்டி ஒன்றாவது  
பொருத்தியும்தான் ஜென்னி மிதழ்  
பாசாரம். விதயா..."

விட்டி டிராய்ஸ்ப் பான்டெஷை?

இது என்ன புது வேதனை?

"எ... என்ன செய்யப் போகிறீர்கள்  
டெரார்?"

"தானும் மாரக்கும் நேற்று முழுதும்  
போகித்து ஒரு முழவுக்கு வந்துவிட்டதால்  
இரண்டு பெணரவுமே டாக்டர்கள் நேற்று  
மாலைப் பரிசோதித்தார்கள். அதிர்ஷ்ட  
வசமாக என் ரத்தம், ஜென்னியைப்போடு  
பொருத்தி விருக்கிறது. இன்றும் நான்  
முழுக்கத் திக்கலை ஒப்பிட்டார்கள். உஷன்

புண்ணியத்தில் அதுவும் ஒத்துக் கொண்டு விட்டது...

என்ன சொல்கிறான் இந்த டோரா?  
பண்டிதரும், ஆர். எச். சிபர்ட்டர், பின்னாறு  
பெருங்குளியில் இந்த டெய்லுக்கெல்லாம்  
இப்போது என்ன முடை?

வித்யா விழித்தாள்.  
"புலியெல்லாம் வித்யா? நாளைக்கு நான்  
தூரண்பீடலில் செரப் போகிறேன். என்  
கிட்டி ஒன்றை எடுத்து விளையச் சென்  
னாக்குப் போனது டாக்டர்கள் சம்மதித்து  
விட்டார்கள்."

என்னது?  
ஏன் அந்த மாதிரி வித்யா அகிர்ந்து  
போனாள்?

முப்பத்தி ஏழு வயசு டோரா, மூன்று  
குழந்தைகளுக்கு அம்மாவாள் டோரா,  
தன் தந்தைப் பெண்ணுக்குத் தன் மறு  
நீரகங்களில் ஒன்றைத் தர முன்வந்திருக்  
கிறாள்?

அதுவும் அந்தப் பெண் பிழைப்பாளா,  
பிழைத்தாலும் தலைக் காயம் ஆறாமா,  
அவள் எதிர்காலத்தில் சாதாரணப் பெண்  
னுப் இருப்பாளா என்று எதுவும் புரியாத  
நிலையா?

"தென்னிக்கு நிரைவு திரும்பி அவன்  
பேச, போட்டி, காப்பிடத் தொடங்கின பின்  
இந்த அப்பிரகாசம் எவ்வுதிக் கொள்ளக்  
கூடாது டோரா?"

"முடியாது வித்யா. தென்னி இப்போது  
சுயிர் பிழைக்க வேண்டுமானால் இன்னும்  
நாற்பத்தி எட்டு மணி நேரங்களில் என்  
கிட்டி அவளுக்குப் போகுத்தப்படி வேண்  
டும."

"தென்னி சுயிர் பிழைத்து எழுத்து  
பிரசு இருவேளை மூன்று சிலை இல்லாமல்  
போனால்?"

வேதனைவுடன் கிரித்தான் டோரா.

"அவன் கைப்பிடியாக இருந்தாலும்,  
பேச முடியாத ஊமைமாயப் இருந்தாலும்  
செவிடால், உடலில் ஊமை உள்ளவனாய்  
இருந்தாலும், அவன் உயிரோடு இருப்பானே  
வித்யா. இது எத்தனை முக்கியமான விஷயம்?...  
விவம் ஜெர்மனி வித்யா... வித்யாவுக்கு  
நில் சிபர் தூர் பேசக், டொண்ட் யூ அன்  
டர்ஸ்டாண்ட்?"

மேலே பேச முடியாமல் உணர்ச்சி வாய்  
பட்டுப் போன டோரா கிளங்காள் விவம்ப  
முற்பட்டாள்.

வித்யாவாக அவள் மூன் உட்கார முடிய  
வில்லை.

எழுந்து டோராவின் காலில் விழ வேண்  
டும போல இருந்தது.

"உங்களைப் பற்றி நான் எத்தனை கேவல  
மாயப் பேசியேன் டோரா, என்ன மன்  
னாத்துண்டு" என்று திரும்பத் திரும்புகொல்ல  
வேணும் போல இருந்தது.

வெள்ளைத் தோவாளுதும், கறுப்புத்  
தோவாளுதும், அமெரிக்கராளுதும் இத்  
திவராளுதும் அம்மா என்னை வார்த்தைக்கு  
குறி அளித்ததென எப்பதை நான்  
உணர்ந்துவிட்டேன் என்று அரற்ற வேண்டும்  
போல இருந்தது.

மனசில் திகைத்த எதையுமே வெளியில்  
சொல்லத் தெரியாமல்,

"உவான் இருக்கிறார், கைநிலையாய்  
இரு டோரா" என்று மட்டும் சொன்ன  
வித்யா டோராவின் கைகளைப் பற்றிக்  
கொண்டு அவன் வேதனைவைப் புரிந்து  
கொண்டுவிட்ட திறுசில் தனக்குள் போல்  
பிப அழுதையை அடக்க முடியாமல்  
தாளும் அலனோடு சேர்த்து விவம்பத்  
தொடங்கினான். (முத்துமீ)

## எவர்தக கிரீடம்

தென்னிக்கு நிரைவு திரும்பி மேயிழைத்தும்  
செய்யப்பட்டிருக்கும் வண்ணப்படம்.

திரைப்படம் முழுது உடம்பு நழிக்கும்படி உட,  
பொலிவிடை அகல விட்டுவிடத் தயாராயினாள். ஒரு  
நாள் திரைப் பாய்ப்பை நடித்துக்கொடுத்தாள் விவ  
ம்பதிக் முடியாத ஒரு எவர்த கிரீடம் திரைக் கதை  
யின் கருவியாக விளங்குகிறது.

இப்படத்தில் ஒரு விசேஷம் பழம் பெரும் அந்திய  
நடிக்காது. ஏ. நானேவராவுடன் இப்பொழுது  
மூன்றாவது நாளாக அந்திய நடிக்கிறேன் முது  
முதுவல் இப்பொழுது நடித்திருக்கிறார். நானேவர  
ரவுக்கு இப்படம் வேண்டும்.

இப்படத்தில் என்ன, உங்களுக்கும் உங்களுக்கு  
காதல் கிடீர்தான், என்னதான், தாய்மாமம் என்று ஒரு  
நினைப்பதற்குத் தேவைதான் அத்தனை மரபுகள்  
கூடம் இப்படத்தில் இருக்கின்றன.

இப்பொழுது நானேவராவிடம் நோடிக்காத நடிக்க  
கிறார். பல தமிழ்ப் படங்களில் நடித்துத் தன்னைவல்  
காட்டித் திரைக்கு உணர்ச்சிக்கும் விவம் திரைக்கு  
நடித்துவருகிறேன் நோடிக்காதத் தோவாறுகிறார். இப் பத்  
தின் உட்கருவம் விவம் திரைக்கதை.

திரைப்படம் கடைசியாக நோடிக்கொரு படத்தின்  
வண்ண திரைப்படத்தை அறிவித்துவரும் எடுத்து  
அறிவித்துக்கிறார். கவிஞர் வானி படங்களையும் கதை  
வாசகங்களையும் எழுதிருக்கிறார்.

"எவர்த கிரீடம்" பாய்ப்பென்று என்னவால் வாய்  
புட்கு நோடிக்கிறது. —காந்தன்



# பெரிய சம்பவம்

விசயநாயகன்-



**நாகழுத்து நிமிர்ந்து**  
அவ்வளவு பார்த்தான்,  
"ஏய்யா... நான் ஒண்ணு கேட்பேன்... தஞ்சையா தியா!"  
"ஏன்ன வெவாய்?"  
"எனக்கு நீ ஒரு சத்தியம் செய்கிறாயா. இனிமே நீ திருடக் கூடாது. நீ என்னென்ன விட்டுப் பிரிந்து போயிட்ட கூடாதுங்கற படித்துது இந்தச் சத்தியத்தைக் கேட்கவிய்யா. கால் கால் சம்பாதிச்சாலும் எம்புருடன் உழைக்க வேலை செய்வார்களென்று பெருங்கமலர் சொல்லிக்க ஆணைப்படுத்தேன். கொடி கொடியார் சம்பாதிச்சாலும் அந்தத் திருட்டுப் பொண்ணுப் பேண்டாய்யா..."  
வேலாய் தாகழுத்துவைத்திருமணம் செய்து கொண்டபோது மிகவும் மகிழ்ச்சியோடு இருந்தான். அந்த மகிழ்ச்சி நீடிக்கவில்லை. தன் கணவன் ஒரு குடிகாரன் என்றும் திருடன் என்றும் ஒன்று மாதத்தில் மெல்ல மெல்ல அவன் புரிந்து கொண்டான். திருட்டுத் தொழில் விட்டுவிடுவப்படி தன் கணவனிடம் எவ்வளவோ கேள்விகளுள், வேலாய், நாகழுத்து அதையெல்லாம் விடியும் செய்ய வில்லை. ஒரு நாள் ஒரு பெண்ணின் கழுத்திலிருந்து நகையைத் திருடிவிட்டு அவளைக் கொலை செய்கிற முயற்சி செய்ததாக அவளைப் பிடித்துக் கொண்டு போனார்கள். அது மாறம் விளையிலிருந்து விட்டுத் திருப்பி வந்தவனிடம்தான் இந்த வாக்ருதுதியைக் கேட்டான்.  
"வேலாய்... இந்த அன்னத்து மேலே சத்தியமாகச் சொன்னேன். இனிமே நான் திருட மாட்டேன்."  
வேலாய் கண்களில் நீர் போங்க மகிழ்ச்சியோடு அவனைப் பார்த்தான்.  
தன் கணவன் திருத்திவிட்டதை என்னி ரா திருத்தியோடு இருந்தான் வேலாய்.  
நாகழுத்து கூலி வேலைக்குப் போங்குகொண்டிருந்தான்.

"இதப்பாருய்யா... கொஞ்ச நாளைக்குக் கூலி வேலைக்குப் போ. அப்புறம் இன்னுனியர் தயாரிட்டுச் சொல்லி ஒரு வேலை வாங்கித் தரேன்" என்று வேலாய்.  
**நாகழுத்து தலை வாட்டினான்.**  
சட்டி! வலி என்று ஒன்று நாட்களாக வேலைக்குப் போகாமல் விட்டிருந்தான்.  
"இத்தாய்யா..."

இன்னிக் இன்னியர் தயாரிப்பட்ட குழந்தைக்குப் போந்த நான். பெரிய மனுஷங்க ரொம்பப் பேர் வருவாங்க. இன்னிக் நான் வந்துக்கு ரொம்ப நேரமாகும். நீ பாட்டுக்கு வலித்தக் காயப்போட்டுக்காதே. வலிது நிறையச் சாப்பட்டுப் படு.... என்ன?"  
"சரி வேலாய்!" - நாகழுத்து தலை வாட்டினான்.  
தீம் மனைவியின் தலையை ஆதரவோடு தடவிக் கொடுத்தார் இன்னினியர்.  
"ப்ளீஸ்.... அழாதே சென்டி. உதாவுக்கு ஒண்ணும் ஆயிதாது. போலீஸ் வீட்டுஷனுக்குக் சம்பளண்ட் கொடுத்திருக்கேன். வேலைக்காரர்களை நாலா பக்கமும் வதாவைத் தேட அனுப்பி விடுக்கேன்..."  
கணவனின் கையைப் புற்றிக் கொண்டான் செளம்யா, அவன் கைகள் தடுக்கின.  
"அவன் கழுத்து நிறைய நகை போட்டிருந்தாங்க. அதற்குத் தான் எனக்குப் பாரிய வீடுக்கு..."  
"டோண்ட் பி விடலி... அவளுக்கு ஒன்று ஆகாது, கலைப்பீட்டாதே. நான் மறு



**ആദ്യം ഫലി:**  
**THE BURNING TRAIN**

[illegible]

படிபயிற்சியைப் போய் சுதானவத் தேடிப்பாரித்  
துட்டு வந்தேன். அம்மநிலா இஃதெனம்  
மரணின் கைகளைத் தட்டி ஆறுதல் சொல்லி  
விட்டு வெளியே வந்தார்.

காரில் அமர்ந்து அங்கு ஒரு கோத்துடம் இளப்பினுள் இயல்பிலிவர்.

இட்டிக் கதாவது இதத்தான் நாகமுதல்.  
வேலுரவி கவரீஸ் சாலத்திற் றட்டிலார்ந்து  
கொண்டிருந்தான்.

"**தேவநாடி...**" என்ற கவிதை 7 வ. 31-8. பக்கம்.

அவனிடமிருந்து பதில் இல்லை.

[illegible][illegible]

“கனகசுந்தரி நமசிதேவியே... கனகசுந்தரி நமசிதேவியே... இத்தகைய மனோநாமி சங்கடங்களை...”

இந்த மொழிபெயர்ப்பு - தமிழில் - எழுத்து வரிசைப்படி  
பரிசீலித்து மொழிபெயர்த்துள்ளது.

“எல்லா சிவசுந்தரி, பௌசம இரத்தமே”  
 ஐயப்பாடு கூர்ந்து பார்த்தார்கள். இரத்த  
 மென்று.

“பெரிய ராஜ்யம்... ஏன்... சூழ்நிலை?”

“எனது இன்றையது நன்றியே. அதைத் தான் நான் செய்வேன்...”

“சொழந்தத சொடசரும். 3 சாய்புரு  
வேலாயி” இது மக ளருத்து அல்லி வாய்படுக

“வேண்டாய்வு” என்று அவர் அகலியத் திருத்தரர் வேண்டி.

**\* கருத்து எழுதுவதற்கு உத்தேசம்**

<sup>4</sup> *Journal of Management Education*, 2000, 24(1), 10-14.

‘...நாளை...நாளை...’

\*<sup>4</sup>எங்கே... அதையங்கே காட்டு.

சட்டமன்ற கூழு நகரப் பித்தன்  
பார்த்தான் கோகாசி. கழு புருஷனில்  
நான்மத்து பரகன் பதித்து இரத்தம் கசறி  
யித்தன்.

மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் :

... ..

“இங்கேயல்லா... நீ ஏதோ பொய் சொல்றே. இங்கேயும் என் றதெல்லாம் நாய்பினைச் செஞ்சிவிட இத்தப் பொய் துள்ளுகிறது ஏதோ தொடர்ச்சிக்கு. இதை உயர் வாங்க நடவடிக்கை என் னக் கு ஒத்தியல்பு. உன் னை உயர்ச் சொல்லை. இங்கேயல்லா... என் னென்றுக்கு முன்னாலேயே என் சொல் தலைப் பாக என் னை உயர்ச்சிக்காக என் னுத்திக் கினை”

உதவித் துணை அமைச்சர்: (1) இதுதான்  
தேவையான ஏதாவது.

[illegible]

செய்யுள் : 14 மீனாட்சி.

“*My dear Benjamin, I am so glad!*”

"..."

2974ம் அஞ்சு யூனிட்களைப் பங்கிட்டுக் கொடுத்தால், அதைப் பங்கிட்டுக் கொடுத்தால், அதைப் பங்கிட்டுக் கொடுத்தால்...

வேளாண்மைத் துறையில் பணியாற்றும் தொழிலாளர்கள் மற்றும் அவர்களின் குடும்பங்களுக்கு சிறப்பாக உதவிக்கப்படுகிறது.

“தான் என்னப்பா சொல்றே?... அதற்கு  
கொடுத்ததெல்லாம் என்ன பயனாயிடுச்சு?”

“*செய்து கொடுத்தேன்!*”

“அடப் பரவி! நனக்கு ஆனல்பட்டு  
த பெத்த கொழந்தையெய் கொன்றுட்டு  
யெய்யா!” தலை தீயதர கடித்துக்கொண்  
டாள் இவ்வாறு.





பயலிதான்  
சிறுவனானான்  
பாலி  
வரந்தையெய்த  
பெய்திருந்த  
பெய்த...



ஊர்வதில்  
புதி...  
புதி...  
புதி...  
புதி...



நான்  
நான்  
நான்  
நான்



பெர் சிபிஸை...  
பெர் சிபிஸை...  
பெர் சிபிஸை...  
பெர் சிபிஸை...



நான்...  
நான்...  
நான்...  
நான்...



நான்...  
நான்...  
நான்...  
நான்...



நான்...  
நான்...  
நான்...  
நான்...



நான்...  
நான்...  
நான்...  
நான்...

மேலே மேலே...  
மேலே மேலே...  
மேலே மேலே...  
மேலே மேலே...







ஆகதி 23-3-20 தெரிவிட்ட இதழில், "செய்திகள் வாரிசு பது செம்பியம்" உட்குறையப் படித்துவிட்டுச் செங்கி பொது மருத்துவமனை "உன்" பார்டர் சிகராத் கதையிலிருந்து உன் கண்ணாடிப் புறம்பாவை விஷயங்கள் இதைக் கட்டுகையில் உன் கண். 1-15 மணிக்கு எங்களுக்கு ஒரு போல் செய்தி திரு வி. செ. ராஜ் கோபால் அவர்களிடமிருந்து வந்தது. தான் உட்குறையோலில் கமிஷனர் அலுவலகம் சென்று அங்கு இருக்க கமிஷர் 25 பேர் விளம்பு பொது மருத்துவமனைக்குக் கொண்டு வந்தோம்.

விட்டத்திட்ட மன்னிக்கும் மருத்துவர்கள் (ஒன்றிரண்டு பேர்களைத் தவிர எல்லோரும் பொருளரிப்பார்கள்) உட்குறைய எக் கோபாலும் கவனித்தார்கள். ஆர். எம். ஏ. பார்டர் கொண்டுவிட்டார்கள். தான் இருவரும் மன்னிக்கும் இருந்துப் பார்வாக்கு என்ன என்பதைத் தெரிந்து கொண்டு அவ்வப் போதே அதற்குச் சித்திரமும் செய்யப்பட்டது. முன் நான் அலுவலகங்கள் சென்றதற்கான போன்றவை ஆகியோரும் எங்களுக்கு இருந்து கவனித்துக் கொண்டார்கள். பத்திர மன்னிக்குதான் தான் வந்தேன் என்பது அப்பட்டமான பொய். இவர்களை யெல்லாம் மாணவர்களை அனுமதிக்கும் பிரதி யெல்லாம் வாரியம் அனுமதித்தோம். மன்னிடையமொட்டை அடிக்காமல் கவனிப்பும் செய்ய முடியாது. அதே போல்தான் "எக்ஸ்ப்ரே" என்னும் எடுத்துப் பார்த்து விட்டு, பின் டாக்டர்கள் தான் கையப் போட்ட டாக்டரை தவிர கட்டாயம் தர்ச்சனை அல்ல. இதில் வேடிக்கை என்ன வென்றால் தினமும் ஒன்றிரண்டு தவறுகள் செய்கிறோம். ஆனால் அன்று தான் தவறுகளை செய்கிறோம்.

பேட்டி: அனாக்கியா

புகைப்படத் தம்பி பார்த்தவுடன் பல நிமிடங்கள் பேசாமல் அதையே உற்றுப் பார்த்துக்கொண்டிருந்தார் தனக்குப் பின்பா. அவர்வாய் நிறத்து சொன்னதற்குக் காரணத்தை "Famous Pictures" "இதை எடுத்த கமிஷர் பாரட்டாமல் இருக்க முடியாது. கமிஷர் முதலில் எந்த அளவுக்கு வெளியுக்குக்கும் எப்படி தங்குதல் தெரிவித்து. இந்த நிமிடத்தில் உட்குறையப் பிறகு கமிஷருக்கு கவனிக்கும் கண்ணாடி தெரிவிப்பார் தன்னில் நேரமாகுது அவரை அழைத்துச் சென்றார்கள். கமிஷர் கதையைப் போட்டுச் சரிப்படுத்தினார் மருத்துவம். "பிம் பம்பாய்" என்று தயாரிப்பாளர் பிரகாஷ் கேட்டார். "பதினாத்தே ரூபாய்தான்" என்று பதில் வந்ததாம். அப்பொழுது தயாரிப்பாளர் பிரகாஷ் என்ன சொன்னார் தெரியுமா? "எல்லாருமளவில் கமிஷர் உன் கையத்தைக் கைப்படுத்தப் பதினாத்த ரூபாய்தான் ஆகும்! இந்த விஷயத்தை ஸ்ரீதேவியில் கையக்காரரிடம் உறவேண்டும்" என்றார்கள்.

"ஆடு புதி ஆட்டம்" படப்பிடிப்பின் போது என்னுடைய கால்களெல்லாம் எடுத்து முடித்து விட்டார்கள் என்னை மான்டரின் உதவியாளர் ஒரு பேரிய கண்ணாடியை உடைத்துக் கொண்டு மதுபூரம் விடுவது போல் ஒரு காட்சி. அவரும் கதையினைச் செய்துவிட்டார்! ஆனால் கமிஷரின் சரியான திறம் விழுந்து விட்டது. ஆகப்பதிப்பில் சேர்த்தார்கள். உடம்பு சரியாகிக் கொண்டு வரும் வேளையில் அவருக்கு ஒரு சிறு ஆசை. அவர் ஒரு பிளாஸ்டிக் பிளாஸ்டிக் ஆனால் அவர் அடிபட்ட வேளையில் பிளாஸ்டிக் எப்போதும் கட்டாது என்று தனக்குத் தரவாம். அதையும் சீர்திரு ஒருநாள் பிளாஸ்டிக் எப்போதும் தான் விளையு அந்த ஆசைதான் அவருடைய கடைசி ஆசைகளாக மாறிவிட்டது.

இந்தப் புகைப்படத்தைப் பார்த்தவுடன் கமிஷர் முகம் போன போக்கையும் பார்த்த வேண்டும். ஆக காரணம் சிறு கருக்களாகி வரைந்தால் போதும். கமிஷர் கையத்தில் கைப் பையா இருப்பார் என்பதை இப்பொழுது தெரிவிச் செய்து பார்த்துக் கொள்ளலாம். "கண்ணாடி எந்தவுடன் வேண்டுமென்று என் நினைவுக்கு வருகிறது தான் சரித்திரம் படித்த ஒரு பல்புகைமான் கதை. ஓர் ஆராய்ச்சியாளன் கண்ணாடித் துண்டு கிணியையும் மென்மையான அரைத்துத் தினமும் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக என்னைச் சேர்த்துக் கொண்டான். என்ன ஆகும் என்று சொற்ப்பதற்காக அரைத்தான். புதி சோதனையும் செய்ய ஆரம்பித்தான் எந்த விதமாக மாற்றமும் நிழல்கிவிட. சந்திரனா மிகுளாகத் தவற மன்னினை அழைத்து இதை அறிந்தான். அவனோ தவண்டு விழுந்தான் காரணம் கண்ணாடிப் பொருள்களைப் பரிசீலித்துப்பார்த்த அவருக்கெல்லாவா கொடுத்திருக்கிறோம்!

"இந்தக் காட்சிக்கு முன்பே அப்படி பின்போ கை காதலைக் காப்பாற்றத்தான் இதைக் கண்ணாடியை உடைத்திருக்க வேண்டுமென்று நினைக்கிறேன். இப்போ யென்றும் ஆட்டின் கடினம் கண்ணாடியில் இருக்கிறது. இவர்கள் முன்பே இதைச் செய்யவில்லையாம்! அதனால் உன் நினைத்ததாம். எங்குக்கு நிகழ்பவும் இப்போ. உனக்குக் கண்ணாடித் தீவனங்களுக்கெல்லாம் பயன்பாடு என் எடுக்கப் புகைப்படக்காரர் மோடுவினா கமிஷர் பாரட்டார் பதினாத்த ரூபாயில். உட்குறையப் புகைப்படக் காட்சியில் இடம் பெறும் உலர்ந்த படம் இது!" பேட்டி: சவன்

சினி  
ஸ்டிஸ்ட்ரம்  
சிந்தனையும்





இப்போது ஏராளமாக  
விற்பனையாகிறது

**சரவஸு**

மாவரைக்கும் இயந்திரம்



கீழ்த்த உழைப்பு  
கிசுபமான ஒட்டம்  
கவர்ச்சியான  
தோற்றம்  
மூலம் பழுதாப்பாடு  
கவரில்

**சரவஸு**

இன்ஜினியரிங் டிரேடர்ஸ்

(சீர்தாமணி துப்பர் மார்க்கெட் சேம்)

12/15-A கிருஷ்ணசாமி முதலியார் ரோடு

கோயமுத்தூர் 641002

PHONE - 34250 - 32321

GRAMS 'WEYGRINDER' - 26R



**கல்கி**

சத்தா விவரம்

\*

தூண்டு சுதமாதம்

இந்தியா ரூ. 48 ரூ. 23

இலங்கை ரூ. 64 ரூ. 32

(இந்திய நாணயம்)

இதர  
மொனிடர்க் ரூ. 100 ரூ. 60

மாளேஜுக்

கல்கி, சென்னை - 600 032

இந்திய திரைப்பட மற்றும் டெலிவிஷன் கழகம், புனே - 411 004

**அனுமதி கல்வி ஆண்டு 1980-81**

இந்திய திரைப்படம் மற்றும் டெலிவிஷன் கழகத்தில் கல்வியாளர்  
1980-81ல் கீழ்க்கண்ட பந்தி வகுப்புகளில் சேருவதற்கு  
அனுமதித் தேர்வு,

ஜூன் 8, 1980, நடைபெற்றுக் கிடைக்கக்கூடிய தகவல்களும்:

1. சினிமா படப்பிடிப்பு மற்றும் திரைப்படத் தொகுப்பில்  
புதிதானவர்கள்.

2. ஒலிப்பதிவு மற்றும் ஒலி பொறியியலில் புதிதானவர்கள்.  
பூர்த்தி செய்யப்பட்ட விண்ணப்பம் கழகத்திற்குக் கிடைக்க வேண்டிய  
கடைசித் தேதி மே. 7, 1980.

விண்ணப்பத் தாளடங்கிய விவரப் புத்தகத்தைப் பெற, ரூ. 2/-க்கான  
இராஸ் செய்யப்பட்ட போஸ்டல் ஆர்ட்ரூம், 23 செ. மீ. x 10  
செ. மீ. அளவுள்ள உறைவின் மேல் உங்கள் விவரத்தை எழுதி,  
80 காக தபால் தலையையும் ஒட்டி கீழ்க்கண்ட முகவரிக்கு அனுப்பி  
வைக்கவும்.

போஸ்டல் ஆர்ட்ரூம் கீழ்க்காணும் பெயருக்கே இருக்க வேண்டும்.

தி ரெஜிஸ்டிரார்,

சென்னை அன்ரட் டெலிவிஷன்

இன்ஸ்டிடியூட் ஆஃப் இந்தியா

லா காலேஜ் ரோட், புனே - 411 004



—மம்மிட்டி, கூடை எத்தனாம் எடுத்துட்டு வர்றேன்.

**மாலை** ஆறரை.

அந்தப் பிரதேசம் சித்திரம் இருட்டாகி விடுகிறது. சோலைகளும், தோப்புகளும் கருக்கத்தில் களித்து விடுகின்றன. அந்தகாரம் ஜிபோ டெஸரீக் அனவுகளில் மூடி போடுகிறது.

மம்மிக் காதலிற்கும், சம்பகா ஒரு மூட்டை விளக்குடன் வந்தான்.

அது முணுமுணுக்க இரப்புக்குமேல் மட்டும் வெண்ச்சம் விழுந்து, பாதி உடம்பிய் ஒரு யட்லினி போல் மிகத்து வந்தான்.

விளக்கை ஒரு கம்பேஸ் வைத்ததும், பக்கத்தில் பகாச மரங்களில் மெய்கிசாண மஞ்சள் மூகாம்.

—மம்மிக், மம்மிக்!

இரண்டு சிதரீத் துண்டுகள் அவன் காயிலின்றும் பிரயாணம் செய்து, உவாவி மம்மிக்கைத் தேடின.

—வந்துட்டேன் சம்பகா!

இருட்டுக்குள்ளிருந்து இன்பெரு இருட்டாக எழுந்தான்..





இரட்டைத் தாதுவிக் அலகில் பக்கம் ஐந்து தாது, கூடை, மண்ணெல்டி, மின்ன்கூ, அலகர், கட்டவாய் பிரமிப்பையும், இரக்கத் தாதுயில் அலகிலும் 8 ஸ்டாக்கிங்.

அவன் தொடர் முயற்சியில் இருந்தான். என்ன செய்யலாம் போகிறான் என்று அவனது முடிவதைப் பின்பற்றிக் கொண்டே இருந்தான்.

—சம்பளம், ரொம்ப துணி! உங்களுக்கு  
பிரமம் கொடுக்கிறேனா?

-இக்கூடியே எவ்வு முறையிலும் முடிவாகக் கிடுகு கொட்டினாள். -எனக்கும் கொழுந்தம் திரைக்குறும், துக்கத்தாத்தும் மறக்கதும்.

அவன் நிகாண்ட ஆரம்பித்தான். கடை  
களை அவன் வரவழி மன்றினை அப்பாய் ஆயிரம்

ஒரு சில நாட்கள்  
 பரந்த வளர்ச்சி  
 வந்தது. இது  
 வரும் சீதிரம்  
 விவரணையுடன  
 விவரப்படுத்தி  
 மலர்நிகர் மலர்  
 வெட்டி மலர்  
 நடவடிக்கை  
 விட்டு  
 தற்போது  
 உடனடி நடவடிக்கை  
 இயங்கி வருகிறது.

அவன் மகன்  
பொட்டு ம.  
சாதாரண, வெளி

சம் இயக்கத்தையும் கவனமாகப் பேரம் காட்டுகிறது.

—இங்குள்ள பாடுபட்டும் விவர்த்தமாய்வி  
போன வன்னை செய்வீங்க? என்ருன் அவன்,  
நீண்ட நூதக விட்டான் அவன்.

—எத்தனும் செய்ய முடியாதது! எதிர்

—அப்போது ஏன் தோண்டுகிறீர்கள்

மார்ச் 14-நாள், அகிரகசனாபு முகத்தின் மீது  
ஒன்றைத் தொழிந்தான்.

—குதாவுது செஞ்சிக்கு இருக்கறதுமில்லே. வாழ்க்கையிலே! இல்லாட்டா அது கணம் பாடுக்குமே. கெள் விசாபாரம் பண்ணு வாங்க. கிழக் கத்திரோகம் பார்ப்பாருங்க நான் தோண்டறேன். ஆறு எல்லாருமே தெட்டும்! புதையலோ! பேரீய புதையலோ! அது கொடகதனது தெட்டறது நினைத்து கொழக்கம் பூரா நிம்மதியா இருக்கலாம்னு பார்ப்போம். —அப்படியே நிம்மதி வரப் போறதோ ஆண்டவனுக்குத்தான் வெளிச்சம். இருக்கறதும் ஒரு மாயமான் வட்சி வதனது மனத்திலே போட்டுக்கிட்டுத் தேடிக்கிட்டேதான் இருக்க வெணம் இருக்கு.

அவன் கொஞ்சமாக முறுவலித்தான்.

—இந்த மாதிரி எத்தனை இடத்திலே  
தொண்டி யிருக்கிறது?

—இது தாமதமான இடம். ஆறு இங்கே  
தூண்டலும் என்னை திறைப்ப பக்கம் விரைந்து  
சென்றுவிடுகான். அதனுமேதான் முடிவாகும்—  
இதற்கென்று எழுந்தான். அவன் பார்ப்பது  
மண் பகுதியின் தடு வரிகளில் எழுந்தது.  
விளக்கின் வெளிச்சம் ஆறும்பொழுது அங்கே  
சுருட்டமான வெள்ளிநிறப்ப



என்னவாக இருக்கும்?  
குழிக்குள் குதித்து, ஒரு குச்சி வேரை எடுத்த அந்த மினுமினுப்பைத் தோண்டி, ஒரு உலோகத் துண்டு கரண்டியோடும் சீழே உதிர்த்தது. எவ்வீர எடுத்துக் கணையில் ஏறி, வெளிச்சத்தில் பார்த்ததும்,

—சம்பா! காக்கே! என்ருன்,  
பக்கத்தில் வந்தான்.  
கண்ணாடிச் சட்டியிட்ட, நெகல்லைக் காக்கே! அது. உன்னை—இலங்கு, வினா—என்று எழுதிவிடுத்தது.

—ஒரு காதல் தூது. என்ருன் அவன்.  
அவன் கண்ணில் வெளிச்சமிட்டது. வெட்டி மான முறுவல் உதட்டில்.

தனிமை இடம், இருட்டு வேகம். ஒரே ஒரு ஆய்வுப் பூன்றிச் செருக்கையும் அந்த குச்சி கரமான நாணத்தை ஏற்படுத்திவிடுக்கும் என்று நினைத்தான்.

—சம்பா!  
—கலாம்  
—மெனமையாட்டியே!  
அவனுடைய கண்ணை நிலைபாடு கண்டுபிடித்து விட்டதால் ஒரு குழைவு ஏற்பட்டது.

—இல்லை. என்று இருந்தான் சமாதானம் காட்டி — காலர யாரி காதலிச்சவர்களுக்கு யோசிச்சேன்.

—என்கா என்னை பாக்கிரஸனின் மனைவி. வினா என்று அவ செய்துப் பேரா இருக்கலாம்.  
—மனைவியே கண்ணைக் காதலித்திருக்கா எழுதிச் சொடுப்பார்களா?

—மேலுட்டியே அப்படிச் செய்யலாம்!  
அவன் பேசியது. காக்கே! உடல் முன்னம் பின்னம் புரட்டினான்.

—நீயே வெக்கக் கம்பலா! இந்த இடத்தில் தோண்டிவந்து ஒரு பார்த்ததா... ஒங்கொரு இரவிலும் அவர்கள் அங்கே எத்தனை மன்களைத் தோண்டினார்கள். ஒங்கொரு நாளும்தான் ஒங்கொரு அடியாகச் சீழே இறங்கிக் கொண்டிருந்தது. பின் திரா நாட்கள் அமை. முன் இரவுகள் கருங்கு கருத்தென்க. இருவரும் ஒரு பொதுவான தேடலில் கடுப்பட்டார்கள். இருவருக்கும் அது குழிவாக இருந்தது.

சின்ன இடைவெளியில் அவன் இறங்கிவிடுகிறான் காற்றில் மெல்ல அவிந்து கரைந்தான். அவன் அவனைப் பார்க்கும்பொது நீர்த்திரமான புன்னைக் காட்டினான். இருவர் அயர்வுகளும் இருவரை இருவர் பார்க்கும் பொது மாயமாய் மறைந்தன.

குழி இடத்து சீழே இறங்கியதும், அவனும் உள்ளே இருந்து அவனுடன் வேலை செய்ய வேண்டி வந்தது.

மேலே அம்பாருத்துக்கு அப்பால் முட்டை வெளிக்கம் அம்போ என்று எரிந்து. வெண்டா துட்டுக்களை மறுகொக்கி இருக்க. குழுவின் துக்கடி இருட்டில் இருவரும் ஒரு வட்டியத்தில் அப்போல்யமாக கடு கொண்டிருந்தார்கள்.

குறித்த கடுவா விஷயத்தைப் பற்றி எப்போதும் பேசுவது மிகுந்தது. பல விஷயங்களில் அவர்கள் பேசும் பரவு, அவை ஒவ்வொன்றிலும் அவர்கள் கருத்துக்கள் தாமத இரண்டிட்டு கொண்டிருந்தன.

சமயங்களில் அத்தக் குழிப் ஏறலோ, இறங்கலோ தினாலும் வேகத்தில் அவனுக்கு ஒரு கரம் அவனுக்கு உதவி கொடுக்க. அந்த ஏற்ற இறங்கல்கள் சிரிப்பும் களிப்பும் கலந்த ஒரு இனிமையான தோடர் கதைவாக மாறி வந்தது.

வொய்ட்டின் கிருப்பப்படி உடலுக்கடி வில் உள்ள அந்த இருபது மேடு பரிசோதிக்கப்பட்டது. இரண்டு அடிக்குச் செதிலும் அதற்கு அடியில் பவழப் பாறையும் தென்பட.

—நாத்தான் சொக்கேனே. அது வெளும் மேடாக இருக்கும்னு. என்ருர் டார்லின்.  
—மில்லர் டார்லின்! உடலுக்கு மேல் உள்ள பவழக் காற்று பற்றி உங்களுக்குத் தெரியலாம். ஆனால் உடலுக்குள்ளே இருக்கும் விஷயத்தைப் பற்றி உங்க அறிவு பற்றும்! மற்ற இடம் புரா சமதமனா இருக்கும் பொது ஒரு இடத்தில் மட்டும் கரமான பவழப் பாறை இருந்ததானது என்ன அர்த்தம்? என்று கோபமாகக் கேட்டார் வொய்ட்டி.

—என்ன அர்த்தம் சொல்லு! என்ருர் டார்லின்.  
—கப்பலோ கிட்டலோ உடைந்து விடத் திருக்கும் அடி! அதுக்குமேலே பவழப் பூச்சி கடு கட்டியிருக்கு. அதுதான் அர்த்தம்.

—கப்பலு இருபது அடி உயரம்தானு இருக்கும்?  
—ஏன். உடைந்து போய்க் கிடந்திருக்காதா?

—நிச்சயமாய் நுங்கியில் ஒரு புத்தர் கிடை இருக்கிறதுக்கு தியாயியிலே!  
—இந்தக் கிணை! நான் ஒரு அமெரிக்கக் கோமகலரருக்குப் பத்தாயிரம் டாலருக்கு வித்தேன்! தெரியுமா? இதமாதிரி வேறு ஏதாவது கூடக் கிடைக்கலாமில்லே!

அவர்கள் அந்தப் பிரதேசத்தில் ஒரு வாரப் உயாவினார்கள். பூவறிகளில் எத்தப் பலனும் கிடைக்கவில்லை.  
பிறகு அவ்வுட்பு எடுத்துக் கொண்டு, தெற்கு நோக்கிப் பிரயாணம் செய்தார்கள்.  
நாசப்பட்டிருந்ததுக்குத் தென் கிழக்கே பத்து அங்கு தூரம் சென்றதும் எங்கோ வவுண்டர் ஒரு குறிப்பிடத் தகுந்த வித்தி வாரத்தாக் காட்டிக் கொடுக்க.  
இரு டைலர்கள் நுழைனார்கள்.  
முதல் கண்ணாடியிடை அவர்கள் மேலே அணுப்பயும்.  
—கூ! ஒரு பிராங்கி! அபிதமனா இது ஐக்கிதான்! என்று இரைத்தார் வொய்ட்டி.  
(தொடரும்)



கூ! என்னவோ பத்து வருஷங்களுக்கு முன்பு கிட்டிவந்தது! - சிவசுந்தரி





[illegible]

இக்கல் துறியில் செழப்பத்துடன் பணம் கிடைக்க  
வீதியை அரண்மனைக்குக் கொண்டு வந்ததில் கட்டுமான  
புரட்சியை டாக்டர் பி. எம். அண்ணாமலை  
அமைச்சர் தலைமையில் திருச்சிக்கு வந்தார்.



24. பிரித்தானியாவுக்கு எதிராக டி. எம். அம்முதலி அவர்கள் தாக்கீது செய்து 9 ஆம் பக்கம் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

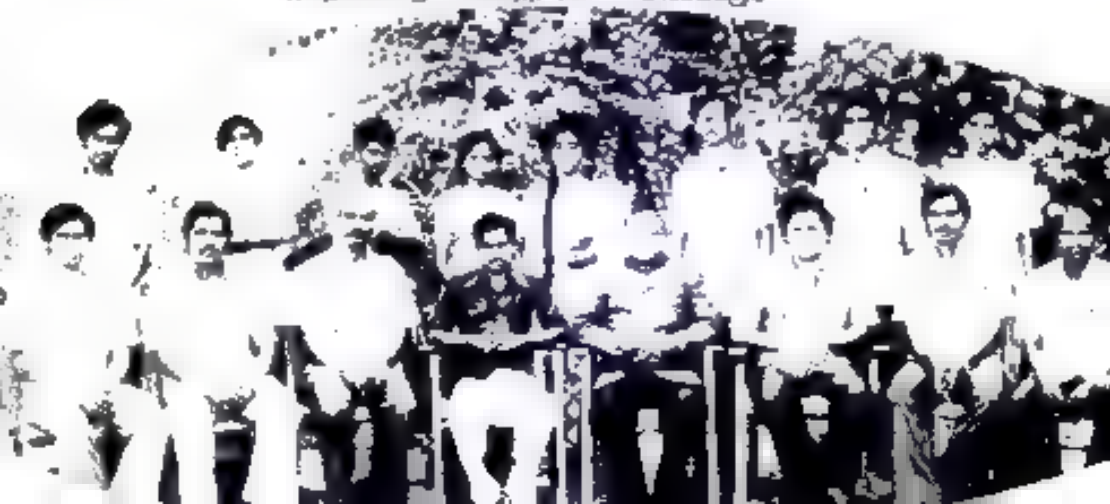
பேரட்டிக் வருமானம்	பங்கிதத்தவர்கள்	பின்பு
-----------------------	-----------------	--------

- (1) சென்னை ஆர். கஜேந்திரா
- (2) சென்னை என். தாமசத்திலைம்
- (3) திரு. வி. கார்த்திகேயன்
- (4) திரு. ஏ. ஏகாம்பரம்
- (5) திரு. சி. கருணேஸ்வரன்
- (6) திரு. பி. என். ரவி
- (7) திரு. ஜி. கிருஷ்ணன்
- (8) திரு. ப. பாலகிருஷ்ணன்

## Conclusions

1. மெட்ரிக், ஈனாடி முதலியவை முதல் முதல் தடைமுறையில் இருந்திருப்பதா எது? (மெட்ரிக் கட்டா தா கரியாலா விடை செய்யக் கூடுமா?)

✱ தேவநாம்பியா, புதுக்கோட்டை கேரளம் கி.பி. 1950





3. Angstrom என்னும் என்னி? (செவ்வி நாகரத்தினம் சரியான விடையைக் கூறினார்.)

3. சிம்பாப்வே (ZIMBABWE) என்ற நாட்டைப் பற்றி ஏராளமாகச் செய்திகள் அடிபடுகின்றன. அந்நாட்டின் மற்றொரு பெயர் என்ன? (சரியான விடையை ஏகாம்பரம் கூறினார்.)

4. INTERNATIONAL UNDERSTANDING விற்காக அளிக்கப்படும் நேரு விருதை முதல் முதல் பெற்றது யார்? (திரு ரவி சரியான விடையைக் கூறினார்.)

5. யூகோஸ்லாவியாவின் தலைநகரம் எது? (கஜாநா சரியான விடையைக் கூறினார்.)

6. மஞ்சள் திறக் கொடி (yellow flag) எதனைக் குறிக்கிறது என்று கூற முடியுமா? (பாலகிருஷ்ணன் சரியான விடையளித்தார்.)

7. M.R.T.P.C. என்பதன் விவரம் என்ன? (ரவி சரியான விடையைக் கூறினார்.)

8. 'Amnesty' என்னும் என்ன? (ரவி சரியான விடையைக் கூறினார்.)

9. ஆட்சி மொழிகள் சட்டப்படி (Official Language Act) ஐந்தி இத்திய மூலியனின் ஆட்சி மொழியாக (Official language) எப்போதிருந்து அமல் ஆகிற்று? (பார்வைவாலாவிருந்து ஊதி உதவிப் பேராசிரியர் திரு பொன்ராஜ் பதிலளித்தார்.)

10. Puberty என்னும் என்ன? (ஏகாம்பரம் சரியான விடையைக் கூறினார்.)

11. Phoenix என்று அழைக்கப்படுவது எது? (உய்யலப் பேராசிரியர் சங்கரநாராயணன் சரியான விடையைக் கூறினார்.)

12. 'Decline and Fall of the Roman Empire' என்ற புத்தகத்தின் ஆசிரியர் யார்? (பார்வைவாலாவிருந்து தமீழ் உதவிப் பேராசிரியர் சுத்தநேசன் பதிலளித்தார்.)

13. ஏக மூலத்துவின் பிறப்பிடம் எது? அது எங்குள்ளது? (ரவி சரியான விடையைக் கூறினார்.)

14. ஆரோல்ட்வி (Auroville) எங்குள்ளது? (நாகரத்தினம் சரியாக விடையளித்தார்.)

15. பிரதமராவதற்கு முன் மத்திய அமைச்சரவையில் திருபதி இத்திரா காத்தி எத்தனை அமைச்சராக இருந்தார்? (சரியாய் விடையைக் கூறியவர் ரவி.)

16. மூக்மிய பாத்திரமேற்ற மிக அதிகமான படங்களில் நடித்து உலக சாதனை புரிந்த நடிகர் யார்? (ஏகாம்பரம் இக்கேள்விக்கான சரியான விடையைக் கூறினார்.)

17. சித்தராபதி என்ற பாத்திரம் எந்த நூலில் வருகிறது? யார்? (பார்வைவாலாவிடில் செல்வராஜ் சரியாக விடை அளித்தார்.)

18. மத்திய அமைச்சரவையின் தற்போதைய பேட்ரோலியத் துறை அமைச்சர் யார்? (சரியான விடையைக் கூறியவர் ஏகாம்பரம்.)

19. இத்தியாவில் தயாரான முதல் மெனவை திரைப் படம் எது? (Silent Film) (எவரும் விடையளிக்கவில்லை.)

20. தேற்று (6-8-80) தவறு தேசிய தினத்தைக் கொண்டாடிய நாடு எது? (எவரும் விடையளிக்கவில்லை.)

21. டாங்ஜிங் (Tanjing) என்னும் என்ன? (எவரும் விடையளிக்கவில்லை.)

22. Frontier Mail எல்லிடங்களுக்கு இடையில் இருக்கிறது? (ரவி சரியாக விடையளித்தார்.)

**நேரு விருதை முதன்முதலில் பெற்றது யார்?**

23. கோர்னிகா தீவின் (Cornica Island) முதலியதையும் என்ன?  
(சகாரோவன் சரிவான விடைபளித்தார்.)
24. Buffer State என்று எது அழைக்கப் படுகிறது?  
(பார்கிஸ்ஸன் சரிவான விடைபவைக் கூறினார்.)
25. அதிகமான மொழிகளில் இத்திவரவில் வெளியாகும் ஒரு பத்திரிகையின் தமிழ்ப் பதிப்பின் பெயரைக் கூறவும்.  
(பார்கிஸ்ஸன்சனில் பிரிபதரிசுலி சரிவாக விடைபளித்தார்.)
26. தனித்து மதக் கோட்பாட்டின்படி மொத்தம் எத்தனை புரானங்கள் உள்ளன?  
(பார்கிஸ்ஸன்சனில் இருந்து சரிவான பதில் வந்தது.)
27. மொத்த இத்தியக் கிரிக்கெட் அணிவை முதன் முதலாக ஒரு டெஸ்ட் தொடரில் சமீபத்தில் வென்ற திபுஸிலாந்து கிரிக்கெட் அணியின் தலைவர் யார்?  
(ரவி சரிவான விடைபவைக் கூறினார்.)

28. ஆண்டிரி சகரோவ் (Andrei Sakharov) யார்?  
(ரவி சரிவான விடைபவைக் கூறினார்.)

(இக் கல்வாரி மாணவ, மாணவியரின் பொது அறிவுத்திறன் பிரமிப்பூட்டும் அளவுக்கு இருந்தது. போட்டியில் அதிக மதிப் பெண்ணைப் பெற்ற திரு ரவி கல்விசே பரிசான ரூ. 50 பெற்றார். முதல்வர் டாக்டர் அண்ணாமலை பரிசாகளை வழங்கினார்.)

## விடைகள்

- (1) பிராக்ஸ், (2) Angstrom is the unit of wave-length of light (3) ரொமனியா, (4) முன்னுள்ள ஐக்கிய நாடுகள் சபையின் செக்ரட்டரி ஜெனரல் திரு ஹதாண்ட், 1985ம் இயக்குதைப் பெற்றார், (5) பெக்மிரேட், (6) குறிப்பிட்ட பிராந்தியத்தில் தொற்று நோய் பரவியுள்ளதைக் குறிக்க மஞ்சள் திரை கொடி உபயோகப்படுத்தப்படுகிறது, (7) Monopolies and Restrictive Trade Practice Commission, (8) நாட்டின் தலைமைப் பொறுப்பில் உள்ளவர், (Head of the State) குற்றவாளிகளுக்கு அளிக்கும் பொது மன்னியு Amnesty எனப்படுகிறது, (9) 25ம் தேதி ஜனவரி 1985, (10) பருவ முதிர்ச்சி அடைபும் வயது (Age of sexual maturation) (11) தன்னுடைய சாம்பலிலிருந்து மறுபடியும் உயிர் பெறுவதாகக் கூறப்படும் ஒரு பழைய, (12) எட்டார்ட் கிப்பன், (13) ஜெனுவெதிக் பெத்ஸுதேன், (14) பாண்டிச்சேரியில், (15) செப்தி, தகவல், ஒலிபரப்பு இலாகா, (16) மலியாள 34கள் பிரேம் தீர், கமர் 500 படல் கலுக்கு மேலாக நடத்துள்ளார், (17) கிதரப்பதி மாதலியின் தாயாகும், மணி மேகலை நான்கு இப்பாத்திரம் வகுகிறது, (18) பி. ஸி. செத்தி, (19) புண்டலிக், (20) காஜா, (21) யுனெஸ்கோவியராவில் உள்ள செப்தி நிழலாமை (News Agency), (22) அம்ருதசேனிதரும் பம்பாய்க்கும் இடையிலே இருகிறது, (23) நெப்போலியன் இந்தத் இடம், (24) நேரடி மோதலுத் தவிப்பதற்காக இரண்டு பெரிய தாடுகளுக்கிடையே ஏதிர்த்துத்தப்படும் சிறிய நாடு, (25) அப்பலி மாமா, (26) 18, (27) Geoff Howarth (28) மாபாணா, (29) ஜிம்மி கார்டர், எட்டார்ட் கென்னடி, (30) கார்டியோ கிராஃப், (31) சொந்த நாட்டை விட அதிக அளவில் ஆதாய்ச்சி செய்ய வாய்ப்புள்ளது என்ற கருணைத்தால், தாய் நாட்டை விட்டு அங்குநாடுகளில், விஞ்ஞானிகள், மருத்துவர்கள், பொறியியல் நிபுணர்கள் போன்ற அறிவாளிகள் குடியேறலிலும் தியு Brain Drain எனப்படுகிறது, (32) அரசுக்கு சாதிராகக் செயலாற்றுகின்ற என்ற குற்றச்சாட்டின் கீழ் ரஷ்ய அரசாங்கம் கைக்கப்பட்டுள்ள ரஷ்ய விஞ்ஞானி, சமாதான நோயல் பரிசு பெற்றவர்,

தொகுப்பு : ஸயகன்

புகைப்படம் : ஹதன் ஸ்டூபேரே  
செய்பாறு



"என் மனவிலுள்ள பெரி நான் என்னுமே செந்திரநிலைய ரூபு ஒரு முறை செந்திரநிலைத்தா நான் நினைத்துக் கொண்டிருந்தேன். ஆனால் அப்போது கைக்குவாதம் மூடியவியின் என்று பிறகு நான் தெரிந்தது"

-விமலி கார்ட்டர்  
-கடல்  
-ராஜாசாமி

28. மலபாரிய் வசிக்கும் முஸ்லிம்கள் எப் பெயரில் அழைக்கப்படுகின்றனர்?  
(பார்கிஸ்ஸன்சனில் இருந்து பொருளா தாற்பு பேராசிரியர் பார்கிஸ்ஸன்சன் பதிலளித்தார்.)
29. வரப்போகும் அமெரிக்க ஜனாதிபதி தேர்தலில் ஜனநாயகக் கட்சி (Democratic Party) சார்பு வேட்பாளருக்காகப் போட்டியிடுபவர்கள் யார் யார்?  
(ரவி சரிவான விடைபவைக் கூறினார்.)
30. இதயத்தில் துடிப்பைக் கணிக்க உதவும் கருவி எது?  
(கார்த்திகேயன் சரிவாக விடைபளித்தார்.)
31. 'Brain Drain' என்றும் என்ன?  
(பார்கிஸ்ஸன்சன் சரிவான விடைபவைக் கூறினார்.)





# எல்லா தேர்வுகளிலும் தேர்ச்சி பெற்றது!

## ஃபோர்ட் 3600

- இணையில்லா செயல் திறன்
- இணையில்லா நம்பிக்கை
- இணையில்லா சிக்கனம்



**தமிழகநாட்டு ஸஹகரண நிதி**

ஃபார்ட் எக்ஸிப்மெண்ட் டிவிஷன்,  
18/4 மதுரா ரோடு, ஃபரீதாபாத்







குண்டை, புழி பிழி  
குர். "சுடி என்  
சென்று. உம் மலர் தோய்  
தோய். அப்பென்ட் தோர்"  
என்று. அதே சமயத்தில் பாஜிரா  
விடமும் சென்று அவர் காலில் ஏதோ  
முறுமுறுத்தார். அதற்குப் பிறகு பாஜி  
ராவின் போக்கு முற்றும் மாறாக இருந்  
தது. சேரலென்று திரும்பிய பாஜிராவு,  
"லார்டேம்! நீ தோய் தாட் மேட் ப்ராப்  
ப்ரீ இங்குட் ரோட்குண்டல்/லார்டேம் என்  
களை நீங்கள் சரிவர அறிமுகப்படுத்த  
வில்லையா?" என்று கூறினார்.

"ஐ ஆம் லார்டி" என்று வருத்தம் தெரி  
வித்த சேரலேஜி. "லார்டேம் மாக்ரோ!  
ப்ரீக் மீட் அவர் பேஷுவா, அவர் எம்  
பரரிஸ் ரப்ரஸண்ட்ஸ் (லார்டேம் மாக்ரோ  
எங்கள் சக்ரவர்த்தியின் பிரதிநிதி பேஷு  
வாவைச் சந்திப்புகள்)" என்று.

பேஷுவாவின் முகத்தில் புன்  
முறுவல் விரிந்தது. பாஜிராவ்  
தம்முடைய மெய்லியை எகையை நீட்டினார்  
மாக்ரோவை நோக்கி. மாக்ரோ  
அதைப் பிடித்துப் பலமாகக்  
குறுக்கிடுவான். பிறகு சாராவை  
நோக்கித் தன் வளங்கிடுவர்.  
"மீஸ்! உம் ரத்தினி ரத்தினி!  
ஐ தோய் தோய்! த நேம்  
ஸம்பெர் (மீஸ்! நீங்கள் தான் ரத்  
னாவா? ரத்தினி இங்குப் பேஷுவா  
என்பவா கேட்டிருக்கிறேன்)"  
என்று குறும்பிடுவான்.

இங்கு சேரலேஜி தம்முடைய  
கொள்ளிக்கார டபா  
வத்தைக் காட்டி  
குர். மாக்ரோவின்

குறையைத் தட்டுவது போல் அரைத்தது "உயர் மாக்ரோ! இட் என் த ரேம் ஆப் ஸ் கீன்ஸ் (ரூட்டர்ஸ் மாக்ரோ! அதுதான் கடவு ராணி விசு பெயர்!)" என்று

ஜேம்ஸ் மாக்ரோ ருதோ தேவ ருபத்தாக் கிவ்வாக மாரிவிட்டான் போல் தீவ்ரன் "புரீவிந்து! கடவு ராணி! ஓ கீனோ! காகா ஓ ராணி!" என்று 1111 மொழிகளில் குறுகு குறுகுத்தான். இதில் காதல்தீன் அரன் 2 எதிர்ப்பை யாராங்கு வெட்டிடுத்துத் அவ லைப் பன்மொழி கட்டுதலுநென்று பாராட்டி விடுப்பார்கள். குறிஞ்சு மீதவும் மூவன் தாக இருந்ததால் அத்தகைய பட்டம் எதுவும் பிரிட்டிஷ் கூப்பிடலுக்குக் கிடைக்கா விட்டா றும் ஸார்சேவ் அலகைப்பாராட்டி மறப்பட்டு. "மாக்ரோ! உனக்கு தாக்கத் மொழிவன் தெரிவும் என்பதை மறந்து விட்டேன்" என்று கூறினா. பிறகு "இவன் அநாவசிய மாகப் பேசிக் கொண்டிருந்தான் விருத்தைய யார் காப்படுவது?" என்று கூறிக்கொண்டு மண்டபத்துக்குள் அழைத்தார் குடியு அழைவிருந்து.

ஆங்கரேவின் விருந்து மண்டபம் பெரிய மனாராஜாக்கள் மண்டபத்தையும் நேரத் கடித்தது. பெரிய மேஜையின் பிசிட்யூனார் விருத்த போல் வெள்ளைத் துணி கிரக்கப் பட்டு, பீனோட்டுகளும், கழுவன் போலி குதவிய கணவருக்கும் கருவிகளும் கைக் கப்பட்டிருந்தன. மேலிருந்து ஈழாண்டி வியர் கிளக்கு ஐந்துகையமாகப் பிரகாசித் தது. விருத்த மண்டபத்தின் ஒரு ஸ்தலிக் விவகரேத்த திவ் ரு திரகாண கிவன் கிவன் ஓ, மந்திரம் ஆகாயகு இருந்த அழகுப் போருக்களும் ஓ, எது வுமே கிவ் போருக்கு

காங்குப்பாதுகை என்பதற்குக் காங்கு கூறின. அகந்தை யெக்காரம் பிரமைமூடல் பார்த்த சாருவை நோக்கிய கபேஷி, "ரத்து! இவையெவ்வாய் தமது விவாபாரத் தித் மெடத்தகை" என்று கூறி இயலிடி யெவ தகைத்தார்.

அதன் மேட்ட மாக்ரோவும் தகைத்தான். "உங்கன் கிவாபாரம்! ஆது கிவ்வெவன் பதை ககைம், குதீயும். ஸை த க்ரேஸ் ஆப் கிவ் மெஜஸ்டி கிவ் ஜார்ஜ், த கிவ் பட் ஆன் என்ட்ரூ கிவ் (மென்மற தக்பெ எவ்வன் மகலா) ஜார்ஜித் பெயராக் இதற்கு தகப் முடியு கட்டுகிறேன்!" என்றும் கூறிஞ்ரன் மாக்ரோ தகைப்பின் ஈடு...

"த் கெவ்வால், த் பெரிய கடவு கீரன்" என்று சிவாஜித் கபேஷி அகிவ்வாரவும் தாதுகாவிடிக் கட்டாரத் கொல்கித் தானும் கட்டாரத்தார். தமக்கு இரு புறத்திலும் சாருவைவும் அந்தலையும் கட்டார வைத்துத் கொண்டார். "தாங்கன் கொலையில் தகப்பித் கட்டார மேண்டும்" என்று பெய்வா விடம் கூறி அவர் கையித் கேவன் ஒரு காதி தத்துவம் திவ் ததார் ஈராம் பாரக்காமல்.

பெய்வா மாரீராக் பிமணியித் குவப்பித் தகிமை வகித்து கட்டாரத்ததும் கபேஷி கிவ்விக் கட்டிட அவர் பணிவாட்கன் 2 ஸைய பரிமாறத் தொடங்கினார்கள். விருத்தின் முதல் பரிமாறம் முடிந்ததும் ஈராரிடி மந்தபட் மாக்ரோவைத் தடுத்து கபேஷி "மாக்ரோ! கட்டாப் இட்! ஐ ஆர் எ கிதீன் கவன், மே க ப்ரேவார் (மாக்ரோ நீ கிதீன் துவன். முதலித் பிராரத்தின கெய்)" என்று. அவர் கட்டினவை அடுத்த மாக்ரோ கிவ்விக் குடியதும் விருதுயித் கவ்வன்







மோபெட்களில் தனி கிடம்-சுதுவே சுலேகானின் முதலிடம்.

சுலேகா: சீரிய சமநிலைத்  
தன்மைக்கேற்ற  
தனிச்சிறப்புமிக்க  
வடிவமைப்பு, சொகுசான  
சவாரிக்கேற்ற  
முன்/ பின்பக்க  
சஸ்பென்ஷன்கள்  
கொண்டது



மோபெட்களிலேயே சுலேகா ஒன்று தான் உட்புற உறுதியுடன் அமைக்கப் பட்டுள்ள ப்ரேம் அமைப்பைக் கொண்டு தனிச் சிறப்புமிக்க வடிவமைப்பைக் கொண்டுள்ளது. இதன் பலன்? அதிகப் படியான பாதுகாப்பு, நீடித்த தன்மை மற்றும் சாலைப் பிடிப்புத் தன்மை — இவைகளை அதிகப்படியான பளு மற்றும் திருவர சவாரி செய்யும் நீலாவிற்கும் அளிக்கின்றது. இதுமட்டுமல்ல, சுலேகா வின் தனிச்சிறப்பு மிக்க முன் பின்பக்க சஸ்பென்ஷன்கள் சாலைில் ஏற்படும் அதிர்ச்சிகளைத் தாங்கிக் கொண்டு, ஒய்வொரு தடையும் கசமான சவாரியை அளிக்கின்றன.

இன்னும் பல சிறப்பு அம்சங்கள்:  
● நீடித்த உழைப்பு மற்றும் அதிக விலை.

ஒட்டம்— இவற்றை அளிப்பதற் கேற்ற ஹாண்டு க்ரோம் அலுமினியக் கலவையினாலான சிலிண்டர்கள்.

- சிக்கனம் மற்றும் எளிதான இயக்கத் திறகு ஏற்ற, ஆட்டோ மாடிக் க்ளட்ச்
- உறுப்புகளின் நீடித்த உழைப்பிற்கும், வழவழப்பாக உருளுவதற்கும் ஏற்ற நீடித் ரோலர் பேரிங்குகள்

சுலேகா, விற்பனைக்குப் பிறகு பராமரிப்பு சேவைக்கான விரிவான அமைப்பு மற்றும் இந்தியா முழுவதிலும் உறுப்பு கள் கிடைக்கும் வசதி கொண்டது

**Suzuki**



மோபெட்ஸ்  
இந்தியா  
லிமிடெட்

திருப்பதி, ஆந்திரப் பிரதேசம்.

சுலேகா-தனிச்சிறப்பு மோபைடன் மறுபெயர்

SAA/MH/434

**பழனி டாக்டர் எஸ். காளிமுத்து**



**Def. 5.** *Left-continuous*

இந்தரவ குளம்-ஊர் பிரபல பழனி வைத்திய நிலைம்.  
வைத்தியராத் பாட்டா எம். ஊர்முத்து R. M. P. (IND)  
V. V. C. A. M. I. H. அங்கனின் பெத்திகரமான் மாதாத்திரி  
தற்புப் பண்டதின் வைகா லிபாநிலைக்கும் அன்பர்கள் நேரில்  
செத்தித் துலகாவினையும் மருத்துக்கும் பெத்தி வைகாழ்வு  
மாத அமைக்கின்றோம். வைத்தியம்.

[illegible]

— 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100 2101 2102 2103 2104 2105 2106 2107 2108 2109 2110 2111 2112 2113 2114 2115 2116 2117 2118 2119 2120 2121 2122 2123 2124 2125 2126 2127 2128 2129 2130 2131 2132 2133 2134 2135 2136 2137 2138 2139 2140 2141 2142 2143 2144 2145 2146 2147 2148 2149 2150 2151 2152 2153 2154 2155 2156 2157 2158 2159 2160 2161 2162 2163 2164 2165 2166 2167 2168 2169 2170 2171 2172 2173 2174 2175 2176 2177 2178 2179 2180 2181 2182 2183 2184 2185 2186 2187 2188 2189 2190 2191 2192 2193 2194 2195 2196 2197 2198 2199 2200 2201 2202 2203 2204 2205 2206 2207 2208 2209 2210 2211 2212 2213 2214 2215 2216 2217 2218 2219 2220 2221 2222 2223 2224 2225 2226 2227 2228 2229 2230 2231 2232 2233 2234 2235 2236 2237 2238 2239 2240 2241 2242 2243 2244 2245 2246 2247 2248 2249 2250 2251 2252 2253 2254 2255 2256 2257 2258 2259 2260 2261 2262 2263 2264 2265 2266 2267 2268 2269 2270 2271 2272 2273 2274 2275 2276 2277 2278 2279 2280 2281 2282 2283 2284 2285 2286 2287 2288 2289 2290 2291 2292 2293 2294 2295 2296 2297 2298 2299 2300 2301 2302 2303 2304 2305 2306 2307 2308 2309 2310 2311 2312 2313 2314 2315 2316 2317 2318 2319 2320 2321 2322 2323 2324 2325 2326 2327 2328 2329 2330 2331 2332 2333 2334 2335 2336 2337 2338 2339 2340 2341 2342 2343 2344 2345 2346 2347 2348 2349 2350 2351 2352 2353 2354 2355 2356 2357 2358 2359 2360 2361 2362 2363 2364 2365 2366 2367 2368 2369 2370 2371 2372 2373 2374 2375 2376 2377 2378 2379 2380 2381 2382 2383 2384 2385 2386 2387 2388 2389 2390 2391 2392 2393 2394 2395 2396 2397 2398 2399 2400 2401 2402 2403 2404 2405 2406 2407 2408 2409 2410 2411 2412 2413 2414 2415 2416 2417 2418 2419 2420 2421 2422 2423 2424 2425 2426 2427 2428 2429 2430 2431 2432 2433 2434 2435 2436 2437 2438 2439 2440 2441 2442 2443 2444 2445 2446 2447 2448 2449 2450 2451 2452 2453 2454 2455 2456 2457 2458 2459 2460 2461 2462 2463 2464 2465 2466 2467 2468 2469 2470 2471 2472 2473 2474 2475 2476 2477 2478 2479 2480 2481 2482 2483 2484 2485 2486 2487 2488 2489 2490 2491 2492 2493 2494 2495 2496 2497 2498 2499 2500 2501 2502 2503 2504 2505 2506 2507 2508 2509 2510 2511 2512 2513 2514 2515 2516 2517 2518 2519 2520 2521 2522 2523 2524 2525 2526 2527 2528 2529 2530 2531 2532 2533 2534 2535 2536 2537 2538 2539 2540 2541 2542 2543 2544 2545 2546 2547 2548 2549 2550 2551 2552 2553 2554 2555 2556 2557 2558 2559 2560 2561 2562 2563 2564 2565 2566 2567 2568 2569 2570 2571 2572 2573 2574 2575 2576 2577 2578 2579 2580 2581 2582 2583 2584 2585 2586 2587 2588 2589 2590 2591 2592 2593 2594 2595 2596 2597 2598 2599 2600 2601 2602 2603 2604 2605 2606 2607 2608 2609 2610 2611 2612 2613 2614 2615 2616 2617 2618 2619 2620 2621 2622 2623 2624 2625 2626 2627 2628 2629 2630 2631 2632 2633 2634 2635 2636 2637 2638 2639 2640 2641 2642 2643 2644 2645 2646 2647 2648 2649 2650 2651 2652 2653 2654 2655 2656 2657 2658 2659 2660 2661 2662 2663 2664 2665 2666 2667 2668 2669 2670 2671 2672 2673 2674 2675 2676 2677 2678 2679 2680 2681 2682 2683 2684 2685 2686 2687 2688 2689 2690 2691 2692 2693 2694 2695 2696 2697 2698 2699 2700 2701 2702 2703 2704 2705 2706 2707 2708 2709 2710 2711 2712 2713 2714 2715 2716 2717 2718 2719 2720 2721 2722 2723 2724 2725 2726 2727 2728 2729 2730 2731 2732 2733 2734 2735 2736 2737 2738 2739 2740 2741 2742 2743 2744 2745 2746 2747 2748 2749 2750 2751 2752 2753 2754 2755 2756 2757 2758 2759 2760 2761 2762 2763 2764 2765 2766 2767 2768 2769 2770 2771 2772 2773 2774 2775 2776 2777 2778 2779 2780 2781 2782 2783 2784 2785 2786 2787 2788 2789 2790 2791 2792 2793 2794 2795 2796 2797 2798 2799 2800 2801 2802 2803 2804 2805 2806 2807 2808 2809 2810 2811 2812 2813 2814 2815 2816 2817 2818 2819 2820 2821 2822 2823 2824 2825 28

சுயேசுவரன் கோயிலம், சுயேசுவரன் பள்ளம் க. 90.

தாய்மொழியும், செட்டித்தொழி வேதியும்

90 Gals. = 180.      60 Gals. = 120.      30 Gals. = 60.

சீர்தரம் வரம்புள்ள கெட்டியானது மூத்திரம் உற்பத்தி செய்வதில் உதவி

[illegible]

Решение принято: 18/12, подлин. верно, [подпись] 02 декабря 1997. Подпись: 17. Сухан, 111036, 11110

GOVT. REGD. T. N. No. 20011. REGD. 15443. MFG. LIC. No. 5

**Quntz : J.E. ZIEGLER, Assistant District Attorney - Superior Court, County of Santa Clara, State of California.**

பண்பு ஓர்நாயகம் போடு. (விவசாயத் தாழ்வுக் காலத்தில் கட்டுப்பாடு)



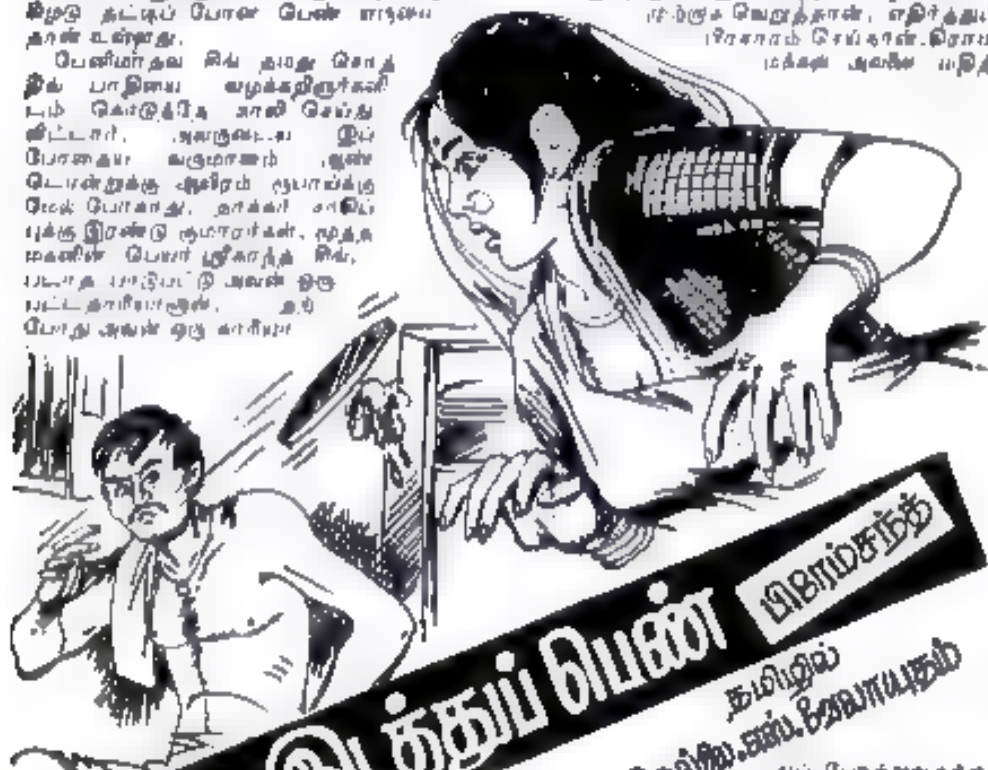


**பேனி மாதவ சிங் கொள்கிறார் கிராமத்தின்**  
ஒரு நிலக்கொள்தான். கிராமத் தலைவரும் அவர்தான். அவரது தாத்தா ஒரு காலத்தில் செவ்வச் சிமானால் சிறை சிறப்புடனும் வாழ்ந்தார். இன்றுகூட எந்த விதப் பழதும் பார்த்து வேண்டிய அவசியமில்லாத நிலை யிருக்கும் அந்தக் கிராமத்துக் கோவிலும், னாளும் அவரது சொல்சச் சிறப்புக்கு. பெருந் தன்மைக்குக் கான்று பகர்வில்தான். அந்தக் காலத்தில் அவர் தமது வீட்டில் காண்க்குத் தனி போட்டு வளர்த்தார் என்று சொல் லார்கள். இன்று காண்க்குப் பதில் ஒரு சிறு தட்டில் போன் பென் எழுதப் பதன் உள்ளது.

பேனிமாதவ சிங் தமது சொத் தில் பாதினய வழக்கறிஞர்கல் டம் கொடுக்கே சாலி செய்து விட்டார். அவருடைய இப் போனைய வகுமானம் ஆன் டொன்றுக்கு ஆசிரம் டுபாய்க்கு ரெட் போகாது. தாக்கர் காலிப் புக்கு இரண்டு குமார்கள், மத்த மகனின் பெயர் ஸ்ரீகாந்த் சிங், பட்டா பட்டுபட்டு அவன் ஒரு பட்டதாரியானான். தற் போது அவன் ஒரு காரியா

கப்பாண குணங்கள் அளித்ததும் தியாகம் செய்து விட்டான். எனவேதான் இப்போது அவன் மருத்துவ நிர்வகி விரும்பிப் படித் தான். ஆயிரவேத மருத்துவத்தில் அவன் சிறுத்த தம்பிக்கை கொண்டிருந்தான். காலை நேரங்களிலும், மாங்கிலும் அவனது அறை யில் மருத்துக் கவனவயின் ஒலியைக் கேட்க லாம்.

ஸ்ரீகாந்த் ஓர் ஆங்கிலப் பட்டதாரியாக இருந்தும் கூட அவனுக்கு ஆங்கிலமே வாய்க்காத முறையில் எடுபாடு விடையாது. இக்கற்கு மாளுக் அத்த வாய்க்கையை மருத்துவவெறுத்தான். எதிர்க்குப் பிரகாரம் செய்கான். கிராம மக்கள் அவனை மதித்



தமிழ்நாடு  
தென்மேல்  
தென்மேல்  
தென்மேல்

வயதில் பேனி பூர் கிருன். இன்ன மகன் யான் பதாரி சிங் கார்டு. சாட்டமான இன்னும், கட்ட முக் ழம் அகலது மாப்பும் கொண்ட அழகன். ஒவ்வொரு நாள் காலைதிலும் அவன் கறத்த க்யுடன் இரண்டு சேரி எருளையப் பாணிக் குயப் பான். தன் உடம்பை கட்டுமஸ்தாக வைத் துக் கொள்வதில் அவன் கண்ணும் கருத்தி மாக இருந்தான். ஸ்ரீகாந்த் சிங்கோ இக்கற் றெய்மாளுக் விளங்கினான். 'பி', 'பி' இக் கிரண்டு எழுத்துக்களுக்காக அவன் இக்கற்

வாய்க்காத முறையில் எடுபாடு விடையாது. இக்கற்கு மாளுக் அத்த வாய்க்கையை மருத்துவவெறுத்தான். எதிர்க்குப் பிரகாரம் செய்கான். கிராம மக்கள் அவனை மதித்

தமிழ்நாடு  
தென்மேல்  
தென்மேல்  
தென்மேல்

வாய்க்காத முறையில் எடுபாடு விடையாது. இக்கற்கு மாளுக் அத்த வாய்க்கையை மருத்துவவெறுத்தான். எதிர்க்குப் பிரகாரம் செய்கான். கிராம மக்கள் அவனை மதித்

தமிழ்நாடு  
தென்மேல்  
தென்மேல்  
தென்மேல்

பேரெச்சத் தாற்குண்டு

தார், ஆகவே அங்குக்கு நாய்க்காவது மகன், எகோதரிகள் அங்கிலிலும் ஆவந்திதான் அழகும் அறிவும் ஒருசேரப் பெற்றவன். தாக்கர் சாசிப் ஆனத்தியின் திருமணத்தைப் பற்றிக் கவலைப்பட்டார். திருமணத்தைப் பற்றி நினைக்கும்போது கடன் தொகையினை அவரது மனத் திரையில் ஓடியது. அதே சமயம் ஆவந்தியை அவர் ஓர் அநிர்ஷ்டக் கட்டிட லைக் கருதவும் துணியவில்லை. இந்தச் சூழல்தான் ஒரு நாள் ஸ்ரீகாந்த் அவரிடம் ஒரு தன்கொடை கேட்டு வந்தான். பூப் சிப்கை அவன் கவர்த்து விட்டான். அடுத்த ஆவந்திக்கும் அங்குக்கும் ஒரு நல்ல முகூர்த்தத்தில் திருமணம் நடந்தேறியது.

புகைமுகம் புருந்த ஆவந்தி முற்றிலும் புதிய சூழ்நிலையைக் கண்டான். நுழைந்தப் பருவம் முதல் அவன் கண்டு களித்த - அனுபவித்த ஆடம்பர வாழ்க்கையில் அடைவாளமே அங்கிலி. காண்கள் - குணங்கள் பூட்டிய வாகனங்களின் பாலி வந்த அவளுக்கு இரவு அழகாவதொரு 'சாரட்'யின் ஓய்வதளத்த் கடக்காது முடிவ் விடும். அது ஒரு சாதாரணக் கிராமம். அதில் இவ்வளவு வீடு ஒரு சாதாரண வீடு. ஆதலால் ஆவந்தி புதிய சூழ்நிலைக்கேற்பத் தன்னைத் தயார் செய்து கொண்டாள். ஆடம்பர வாழ்க்கையின் அடைவாளத்தைக் கடந்தேறித் திரை சாதாரணப் பெண்ணாகத் தன்னை மாற்றிக்கொண்டு விட்டாள்.

ஒருநாள் மதியம் இரண்டு பதவைகளாக் கொண்டு வந்த வாகன டிரைரி சிம் "அண்ணி! எவர்க்குப் பரிசுகிறது. இவற்றைக் கொண்டு எவர்க்குச் சீக்கிரமே கூறி எமைத்துப் போடுங்கள்!" என்றும், ஆவந்தி ஏதேனாவே எமையல் வேண்டிய முடிவத்துக்கு அவனுக்காகக் காத்திருந்தாள். இப்போது புதிய கறிவைத் தயாரிக்கும் பணியைத் தொடங்கினாள். நெய் குவியையைப் புர்த்தாள். அரைப் பவுண்டு நெய்கட இருக்காது. அப்போ பெரிய இடத்துப் பெண். கருக்கிச் செய்து பழக்கப்பட்டவள் இவ்வாறு. மாமிசத்தில் அனைத்து நெய்யையும் கொட்டி விட்டாள். வாகன டிரைரி சாப்பிடப் பட்டார் தான். பருப்புகள் நெய் இல்லை. "பருப்பில் ஏன் நெய் போடலிசீங்க?" எனக்கேட்டாள். "அனைத்து நெய்யையும் மாமிசத்தில் களறி விட்டேன்!" என்றும் ஆவந்தி, வாகன டிரைரிக்குக் கொய்யம் வந்தது. "சன் அப்பன். விட்டால் நெய் ஆறு ஓடிக்கொண்டிருக்கிறது!" என்று சொபத்தான் கூறினாள்.

ஒரு பெண்ணுக்கு சில அம்பு பட்ட புண் கட வேதனை தராத. ஆனால் கொய்யம்பு பட்ட புண்ணோ தான் பிறத்த விட்டைப் பற்றி இழிவாகப் பேசுவதை அகனாக் தான் முடியாது. முகத்தை வேறு பக்கம் திருப்பிக் கொண்டு "செத்துப் போன வானை கட பல் கட்சம் மதிப்புள்ளது. எங்கள் வீட்டு



வேலைக்காரர்களுக்குக் கூட தினசரி இவ்வளவு நெய் போதாது" என்று ஆனந்தி.

வாய் பறாசு வேதன்கொடுத்தாள். சாப்பாட்டுக் கட்டை வீச எடுத்தாள். "உன் தாக்கை அறத்து விடுவேன்" என்றாள்.

ஆனந்தியும் ஆக்ரோஷமடைந்தாள். அவளை கண்ணன் கவனித் தவிர்த்தான்.

"அவர் இன்று இங்கிருந்தால் உங்களுக்கு எப்படி நடந்து கொண்டே வேண்டும் என்பதை நான் பழக்க வழக்கங்கள் - தாக்கத்தைக் கற்றுக் கொடுத்திருப்பார்" என்றாள்.

கோபம் மிகுந்த அவள் தனது ஒற்றைக் கால செருப்பை அவன் மீது வீசியவாறே. "உங்களை இருவர் கண்களையும், உனக்கு இவ்வளவு நிமிசர கண்டாக்கிய அவனை கண்களையும் முடிக்கிறேன்" என்று உறுமிக் கள்.

ஆனந்தி செருப்பைக் கையில் தாக்கி ளாள். செருப்பிலிருந்து ஆள் எதிர்த்த அவனது ஒரு கிரகம் காலம் ஏதப்பட்டது. காற்றில் பறக்கும் ஓர் இலைவாய் போன்று கோபத்தில் நடுங்கிய அவன் தனது அடிக்கால் சென்று அமர்த்தான். மிகுந்த சிரமத் துக்குப் பின் மனம் போராட்டத்துக்குப் பின் ஆனந்தி தனது கோபத்தைத் தணித்துக் கொண்டாள்.

3

ஸ்ரீகாத்த சிவ சமீக்கிறுமதான் வீட்டுக்கு வருவான். விவரமாக விவரம் இந்தச் சம்பவம் திகழ்த்தது. இரண்டு நாட்கள் ஆனந்தி மனம் உடைந்து போயிருந்தாள். சாப்பிடவில்லை. அவளுக்காகக் காத்திருந்தாள். வழக்கம் போல் சமீக்கிறுமையார் அவன் வந்து சேர்ந்தான். முடிந்ததில் அமர்ந்தவாறே கிராமத்து மனிதர்களிடம் பல்வேறு விஷயங்களைப் பற்றிப் பேசினாள். இவர்களிடமிருந்து தனக்கு முறித்துவிட்டுப் போவது ஸ்ரீகாத்தக்கு முடியாத ஒன்றுக்கு இருக்கது ஆனந்தி ஒப்பொரு நிமித்தமாகவும் ஒரு புதுமாதக் கழித்தாள். சாப்பாடு

தேரம் வந்தது. ஒருவாறாகக் கூட்டம் கலைத் தது வெளி ஆட்கள் போனதும் ஸாப் பறாசு விடிவதற்கு வந்தாள். "அண்ணா! அண்ணியைக் கொஞ்சம் நாஸ்டிக்கிப் பேசச் சொல்லுங்கள். இவ்வாறிடைய என்னைக் காண்பது ஒரு நாள் இந்த வீட்டில் விபரீதம் திகழும்" என்றாள்.

பேனி மாதவ சிங்கம் இவைய மகனின் பேச்சை ஆமோதித்தார். "ஆம் அப்பா! ஆன் பின்னாலிடம் வாய்த் திடுக்காடுப் பேசுவது சரியாகும்" என்றார்.

"அண்ணி பேசிய இடத்துப் பெண்ணை இருக்கையாம். அதற்காக நாம் மட்டமான காரன் எப்படியிலும்" என்றான் பறாசு.

ஒன்றுப் புலியாத ஸ்ரீகாத்த. ஆர்வம் பொங்க. "என்ன தந்த வீட்டை?" என்று கேட்டான்.

"பெரிய விஷயம் ஒன்றுமில்லை. ஒன்று மிகுந்ததற்கு அண்ணி என்மிடம் கடுமை வாய் பேசியிட்டார்கள். அண்ணியின் பேரே நேராக இருக்க நாம் எங்க தாக்கைப் பெற மாட்டோம் என்று நினைக்கிறார்கள்" என்றான் பறாசு.

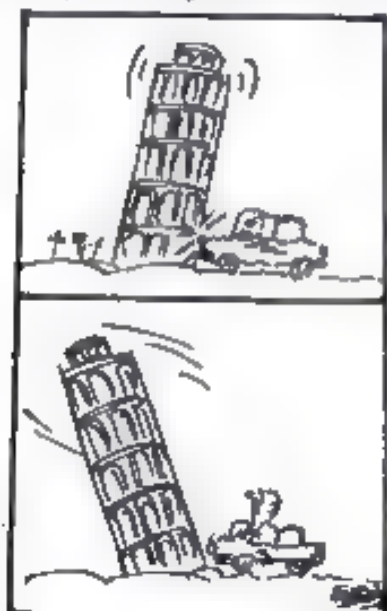
சாப்பாடு முடிந்தது. ஸ்ரீகாத்த ஆனந்தி வீட்டம் சென்றான். கண்ணன் நீர் போங்க ஆனந்தி மனம் கவனி தின்றான்.

"நான் ஓர் அறிகுட்டிக் கட்டை. இவ்வாற விட்டால் ஒரு பட்டிக்காட்டான். ஒரு பிழை வேலைக்குக் கூட காலக்கெவலாத காலாட்டுப் பேர்வழி என்னைச் செருப்பாக அரைத்து இவ்வாறு காயப்படுத்துவாரா?" என்றான். "தாக்கைத் தனதையும் சொல்" என்றான் ஸ்ரீகாத்த.

"தேற்ற முன் தினம் உங்கள் அன்புத் தம்பி கதி எமைத்துக் கொடுத்தும்படி கேட்டான். நெய்க் குவியலில் சிறிதளவு நெய்யே இருந்தது. அத்தனை நெய்யையும் மாரி சேதிக்க வந்திருப்பேன். சாப்பிட உட்கார்த்த தன்ம பருப்பிற்கு நெய் எங்கே என்றார். என் குழம்புநினைவுப் பற்றிக் கண்டபடி பேசினார். என்னுக் அரைத் கேட்டுக்கொண்டு கொடியிலிருக்க முடியவில்லை. "எங்கள் வீட்டு வேலைக்காரர்களுக்குக் கூட இவ்வளவு நெய் கேட்கும். இதைவேலவரம் நாங்கள் கணக்குப் பார்ப்பதில்லை" என்றான். அவ் வளவுதான். செருப்புப் பறித்தது." நடந்த கதைதையும் ஆனந்தி விவரித்தாள். ஸ்ரீகாத்த பொருகினான். "அப்படியா! அந்தப் பவதற்கு அவ்வளவு நிமிசரா?" என்றான்.

கோபம் என்னுப் சரி நெருப்புக்கு அவளை கண்ணன் எண்ணம் வார்த்தது. அமைதி இழந்த அவன் இரவு முழுவதும் தூங்காத கண்ணன் தான் கொண்டு அங்குமிங்கு மாக நடத்தான். அவனது அமைதி குலைத் தது. எப்பொழுது விடியும் என்று காத்திருந்த அவன் பொழுது புலர்ந்ததும் தன்னையிடம் சென்றான். "அப்பா! இனியும் என்னுக் இந்த வீட்டை இருக்க முடியாது" என்றான். தீவிரமாகப் பேசி மாதவசிங். "ஏன்? எதற்காக?" என்றார்.

"எனக்கும் கொஞ்சம் தன்மாளம் இருக்கிறது. இப்பொழுதெல்லாம் இந்த வீட்டில் அறியாமல் தனித்திருக்கிறேன். முத்தவர்





சிறு வயதில் உங்களுக்குப் பல்லலி வந்தபோது பாட்டி  
கிராம்புத் தைலம் தடவிக் குணப்படுத்தினாளா நினைவிருக்கிறதா?  
உங்கள் பல் டாக்டர் இன்று கூட அதை உபயோகிக்கிறார்!

**இதோ**

**புதிய ப்ராமிஸ்**

**காவந்தாமராமன் டிரும்**  
**கிராம்புத் தைலம் கொண்ட இணைபற்றி டீக்ஸ்ட்**



**3 பல்சாரா**  
கலமான வாழ்க்கைக்கு  
நல்ல மனம் உதவினா

சுட!  
ப்ராமிஸ் போய்  
டீக்ஸ்ட்டை ஏன்  
இதுவரைக்கும்  
யாரும்  
தயாரிக்கல!

கிராம்புத் தைலம் கொண்ட புதிய ப்ராமிஸ்  
அளிக்கும் நன்மையைப் பாருங்கள்:

1. பற்களைத் தவி  
லிருந்து  
பாதுகாக்கிறது.



2. வாய்க்குப்  
புத்துணர்ச்சி  
கருகிறது,  
துர்நாற்றத்தை  
அகற்றுகிறது.



**ஆரோக்கியமான பற்கள், ஈறுகள் மற்றும்  
புத்துணர்ச்சிமிக்க மூச்சுக்கு ப்ராமிஸ்**

என்குளுன் தான்குளுன் னாலும்நா னும்குளுன்  
தென்குளுன் தென்குளுதாயத் தித்தித்து நிற்கின்றான்  
வான்குளுன் வான மணிமன்றில் குருகின்றான்  
கோன்குளுன் என்உன் குலாகுகின்ற கோமானே

- திருஅருட்பா

வினம்பர உதவி

**SRI SAKTHI TEXTILES LIMITED**

**P. O. BOX No. 38, POLLACHI**

**TEXMARK: 3642**

Total Ring Spindles installed : 28,032

Total Ring Spindles in work : 28,032

Total Doubling Spindles at work : 3,208

**MANUFACTURING YARN IN COUNTS:**

Combed Yarn in Hanks : 60s, 80s, & 100s

Doubled Yarn in Hanks : 2/80s, 2/80s & 2/100s

Cone Yarn in Counts : 34s, 50s, 80s, & 100s

**SAKTHI YARN POSSESSES ALL UNIQUE QUALITIES**

ஊறுகாயே

உணவா?

**ஸ்பென்ஸர்ஸ்**

ஊறுகாய்

என்றால்

அப்படித்தான்  
அடிக்கடி ஆகிவிடுகிறது



ஸ்பென்ஸர் & கோ. லிட். சென்னை

SPENCER'S MANGO PICKLE





தனக்கே கூட்டத்தில் விரி ஏறித்தான், இதற்கு மேல் பாசமும் தேசமும் கொண்டிருந்த அண்ணன் வாயிலிருந்து வந்த கடுமையான பதம்பிரயோகம் வாய் பற்றாரையை தீவிரவியப் செலுத்திவிட்டது. ஸ்ரீகாந்த அவன் அமைதியை வாய்க்கு வந்தபடி நிதமுகூறும் ஏன் கன்னத்தில் அறைந்திருந்தால்? கூட்ட அவன் மிதவளவு மன வருத்தம் அடைந்திருக்க மாட்டான். ஆனால் இப்பொழுதே! ஸாய் பற்றாரிக்குத் தன் சகோதரன் இத்தப் பேச்சு ஒப்பவிக்ஹி. அண்ணனின் முகத்தைக் கட்டி அவன் பார்க்க விரும்பவில்லை. அண்ணலின் நீர் தாசை தாசைவாக வடிவ விட்டுக்கூன் செஞ்சான். திரோக ஆணத்தி இருக்கும் இடம் தோக்கி வந்தான். "அண்ணா! இந்த விட்டிய இனி என்மேலே இருப்பதில்லை என அண்ணன் முடியே செய்து விட்டான். என் முகத்தைக் கட்டி அவர் பார்க்க விரும்பவில்லை. எனவே நான் போயிடுவேன், இனி அவரை நான் பார்க்க மாட்டேன். நான் என்ன தவறு செய்திருத்தாலும் மறந்து மன்னித்து விடுங்கள்."

ஸாய் பற்றாரியின் கரல் தடுதலுடன்தான்.

**இலத்தீன் மூலம் குவிந்த தலை**  
 திரிநகல் அல்ல பதாநீ தீவறு கொள்குருந்த  
 பொது சொபம் கொத்தனிகை ஸீகாத்த  
 அபரு வந்தான், தம்பினையி் பார்த்த மாத்  
 தீர்த்திய அலவது குழைக் கடை பார்த்த  
 கீழம்பாமை தெறு பக்கமாகத் திழம்பித்  
 செவ்வான்.

கொழுத்தலைப் பற்றி கூறத்தி  
யுண்டி கொழுத்தது சண்டைமேலார்.

**STOCK MARKET**

அமெரிக்காவில் வாழ்ந்த ஒரு தமிழ்த் திரைப்பட நடிகையின் மறைவு செய்தி பற்றி செய்தி. இவ் செய்திக்கு இரத்தினம் ஒரு புகழ் செய்திருக்கிறார். இவ் செய்திக்கு இரத்தினம் ஒரு புகழ் செய்திருக்கிறார். இவ் செய்திக்கு இரத்தினம் ஒரு புகழ் செய்திருக்கிறார்.

11) இவ்வாறு தீர்மானித்து 5 இயங்க குழுக்கள் உருவாகி  
12) இவற்றை அகலக்கமிட்டன. அதனை பூர்த்தியாக உள்  
பாடல் நடைமுறைப் பாய்வுத்திட்டம் கொள்ளப்பட்டு  
கொண்டது.

1991年 12月 15日



இப்போது தன் கணவன் இந்த அளவுக்கு திராணம் இழந்து போனவனாக அயன் வசித்தவனாகிறான்.

எனக் பதறாநிலைப் பார்த்ததும் அவன்  
"தான் போகிறேன், என்னை மன்னிப்பதான்"  
எனக் கூறிவதைக் கேட்டதும் அவன் தன்  
கொழித்தான். அவன் பிறி அவன் கொள்  
முக்குத் கொஞ்சத்தில் கொப தாய்களும்  
பஞ்சாலைப் பற்றினன. அவன் அமுத் துணை  
கிணன். உன்வந்து இருன் அபற்றிக் கண்ணி  
கரத் தவிர வேறு கவி ஓடு?

“உங்கள் தம்பியை உங்களை கப்பிடுங்கள், எனது நாக்கு அழியப் போகட்டும். இனி ஒரு பொழுதும் என்னைக்கு இரண்டு மூட்டை” என்றார்.

“நான் கப்பிட மாட்டேன்” என்று  
ஸ்ரீகாந்த்.

“பிறகு கருத்தப்படுகிறதில், உங்களுடைய மிகவும் செலவாகப் படுகிறது. எங்காவது போய்விடுவார்” என்று சொன்னார்.

சூகாதப் பொலிவின், குளித்த தலை  
நிலிராநிலுத்தாள்.

அமைச்சர்: அமைச்சரவர்கள் என் தமன் காரங்களைக் கூறுகிறீர். அங்கு என் முதல்தரில் விழிக்க விரும்புகிறீர். எங்கே தானும் அவ்விடம் என் முதல்தரத்தை காட்டவில்லை? என் அங்கு காரைக் கூறுகிறீர்?

இவ்வாறு கூறிய அவன்மீது கணம் வாசலு  
தொட்டி விசுரத்தான். இவ்வாறு பொறுமை  
மொழுகும் ஆவத்தி ஆலேசம் பொங்க  
அவன் எவ்வய் பற்றினான்.

“అవును, వెంటనే!”

\*வாகுமே ஸந்தோஷம் அளந்த முடிவாக  
பெருந்தகம்.\*

சென்னை, 15.05.2018

“எங்கேயோடு இருப்பதற்கு வாய்க்காதது இதுவே” என்று காலம் பதிலளித்தது.

“என்பீது எனக்கும் பற்றும் பாகமும் இருந்தால் ஒரு அடி உட. எடுத்து வைக்கக் கூடாது” என்றுள் ஆனந்தி.

“ஆண்டாளுக்கு எப்படி எந்தவித மனத் தாங்கலும் இல்லை என்று தெரிவாதவரை நான் இந்த விடயம் இருக்கப் போகிறேன்” என்று சொல்பவர் : ஸார்.

“கடவுள் எட்டியாகத் தேரத்துகிறான். எதற்குத் துணிக்கட உன்மீது வருத்தம் விடா. பாது” என்றுன் துணத்தி.

இப்பொழுது ஸ்காத்தின் மனமும் இவ்  
பெருமை, செவ்வியம் வந்து இவ்வாறு ஆத்  
தழுவினான்.

3+த தழுதழுக்க, "தம்பி நடத்தறது உறத்தன்து. இனி இறப்பான் றதொரு திழ்ச்சி உட்காது. இது உடவுள்ள விருப்பம்"

பேணி மாதம் சிங் வீட்டுக்கும் வந்தார்.

சர்க்காரர்கள் இதுவரும் ஷரத் திருவி  
தீர்த்தம் அந்த ஆண்டுக் காட்சியைக்கண்டு  
மெல் மருந்தார். "பெரிய இடத்துப் பெண்  
பெயர் இடத்துப் பெண் தான். திரிமலை  
மோகனாரும்போது என கொடுத்துக் காப்  
புப் பெண் இவ்வாறு" என்று மருந்தார்  
பொய்ச்ச் செய்தார்.

யப்பிய்ய ரத்தினாவில்டு!  
நேற்றிரவு கதாநாயகியின் அறையில்  
பையன் கொஞ்ச வர்த்திச் சதிரை வைக்க  
மறந்து விட்டான் கதாநாயகியின்  
முகத்தில் கொசுக்கள் 'கெலப்' போடிவிட்டன.



கொசுக்கள் 'கெலப்' செய்து விட்டன  
உறவுக்கு டாட்டாய்க்  
கொசுக்கள்தான் கருவ

**பாட்டாய்ஸ் கோக**  
வர்த்திச் சதிரை

தேவதாராவைப்  
விட்டுவிட்டு வேலை பதுகா  
வந்த திருத்தனத்தாரைக்  
கிண்கு வான் நினை  
இச்சியைப் பார்த்துப் பவித்திரி  
பயிர்ந்துகொள ?

அம்மா!  
கிறதப்  
பாழாபிப்பான  
கொஞ்ச குழந்தை  
கொஞ்சிய்ப்பு  
பழகாதாட்டியம்  
எல்லாம்  
ஆடவைக்கிறது.

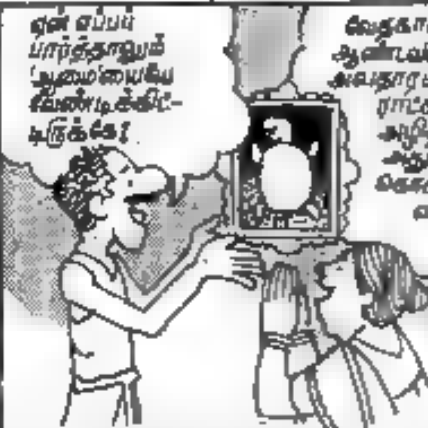


கொசுக்கள் உறவுக்கு டாட்டாய்க் கொடுத்தன

**பாட்டாய்ஸ் கோக**  
வர்த்திச் சதிரை

ஏன் எப்பிய்  
பார்த்தாலும்  
'ஆலம்'பையிய  
வேண்டித்திட-  
படுக்கே?

வேதகாலத்தில்  
ஆண்டவன் ஆணை  
அவதாரம் எடுத்தது  
ராமச்சந்திரனை  
அழித்தான். தினிட்டு  
அது ராமச்சந்திரனை  
கொசுக்களை  
விடுவிக்கிறது.



கொசுக் கொசுக்கள்தான் தூக்கத்தால்  
பெற திறைத்தெனவே வேண்டித் திறைத்தெனவே  
உத்தர உறவுக்கு வர்த்திச் சதிரை

**பாட்டாய்ஸ் கோக**  
வர்த்திச் சதிரை

**பாட்டாய்ஸ் கோக**  
வர்த்திச் சதிரை

தயாரிப்பாளர்:  
பாம்பே செமினல்ஸ் பிரைவேட் லிமிடெட்  
: போன்., எம்.பாஸ்-400 023. : போன்.: 273831



www.bayal.com



Dr. S. R. சிவராஜ்

**வாலிபர்கள்!**

**மணமானவர்கள்!!**

வாழ்க்கையில் ஏற்பட்டுள்ள பலதேர்வுகளை சீக்கி, தாம்பத்ய வாழ்க்கை இன்பமுடன் அனுபவித்த மனித, இன்றே புகழ் பெற்ற 'தகவிய விவரத் திபன்' சூன்யமாக சுகநறுவு நீக்கும் 'அரிய வைத்திய மெஷன்'

**'கவிராஜ்' டாக்டர் S. R. சிவராஜ், R.I.M.P.**

அவர்களிடம் சிறந்த முறையில் சிகிச்சை பெற்று, அவர் கற்றுப்பயண முகாம் களில் தேர்வு சந்தித்து ஸார்வதிக் கயித்தி காலுறுங்கள். தேர்வு சந்திக்க முடியாதவர்கள், குறைதகா விபரமாகத் தலைமை அலுவலகத்துக்கு எழுத வும், (படிதங்கள் பகலிபுராகப் பாதுகாக்கப்படும்.) மருத்துவன் விவரான வினக்கக்களுடன் வி.பி.பி. மூலம் அனுப்பி வைக்கப்படும்.

❖ குழந்தை பாக்கியம் (கர்ப்ப அணுகிகள்) இல்லாதவர்கள்

❖ கல்யாணமாதிரி பல ஆண்டுக்காகக் குழந்தை பாக்கியமே இல்லாதவர்கள்

சிறந்த முறையில் சிகிச்சை பெற்று, காலம் அலுவலகத் தேவைவரான அளவு உத்பத்தியாகி குழந்தை பாக்கியம் பெற்று கயித்தியிவடையும் வாய்ப்பை ஏற்படுத்திக் கொள்ளுங்கள். 25 வருட கற்றுப் பண்ணத்தலை, அலட்டம் மிகேன் மேற்கும் பண் அடத்தவர்கள் பயகாவிரம் பேர்கள், அவர்களைப் போல் நீங்கலும் பயன் அலட்டம் வெண்டுமல்லவா?

**விவரத்தில் பலன் காண விகேஷ 1 மாத சிகிச்சை ★ குறைத்த கம்பேஷன் 1 மாத சிகிச்சை**

அ-வகுப்பு ரூ. 350-00	பி-வகுப்பு ரூ. 250-00	சி-வகுப்பு ரூ. 175-00	மீதுமய 115-00	சீரோஷம் 80-00	1-ம் குழம்பா 75-00	தேர்வு தேவைகள் V.P.P. மூலம் பெறுவது
-------------------------	--------------------------	--------------------------	------------------	------------------	-----------------------	--

மாதந்திர கற்றுப் பண்ண விவரம்: ஒவ்வொரு ஆரவில தேதிகளிலும்

**பிரதம வைத்தியர் தங்குமிடங்கள்:**

சென்னை-600002, 1 முதல் 32 தேதி வரை: ராமகந்திரா வாட்டி, போஸ்: 244528, 5 அத்தியாயம் கொடி, அண்ணாநகர் கட்டிடம், P O.R. & Sons - ரொட்டிமோல் பக்கத் தேர்வு புதம் ரொட்டு, காலை 7 மணி முதல் இரவு 7 மணி வரை.

சென்னை தலைமை அலுவலகம்: 11, 15, 17 19, 21, 23, 27, 29, 29, 30 தேதிகள்.

திருச்சி: 8, 10 தேதி அரோக் பஸ்க், துருவம் ரொட்டு, போஸ்: 33783, காலை 7 மணி முதல் மாலை 8 மணி வரை.

கோவை: 12, 13 தேதி, ஸ்ரீ கவுடிரி வாட்டி, ராஜ் விதி, போஸ்: 33330.

பொன்னிகுடி 14 தேதி: மாடாஸ் வாட்டி, தாதுகா ஆயில் எதிர் கத்து, காலை 8 மணி முதல் 12 மணி வரை.

திருப்பூர் 14 தேதி: ராமகந்திரா வாட்டி, கல்வரை கோவில் விதி, காலை 3 மணி முதல் 5 மணி வரை.

செரோடு 18 தேதி: அலகத் வாட்டி, கல்வரை கோவில் விதி, காலை 7 மணி முதல் மாலை 8 மணி வரை.

மதுரை 21, 22 தேதி: மணிக் கோடு, டவுன் நகரம் ரொட்டு போஸ்: 33018, காலை 7 மணி முதல் இரவு 7 மணி வரை.

கித்திக்குடி 23 தேதி: ராதா வாட்டி, ஜி. சி. ரொட்டு, காலை 8 மணி முதல் மாலை 12 மணி வரை.

திருநெல்வேலி: 23, 24 தேதி: தேவிய வாட்டி, காலை 7 மணி முதல் இரவு 8 மணி வரை.

மதுரை 25 தேதி: மணிக் கோடு, டவுன் நகரம் ரொட்டு, போஸ்: 33018, காலை 7 மணி முதல் இரவு 8 மணி வரை.

திருநெல்வேலி 26 தேதி: ஆரவிலவன் வாட்டி, மதுமி ரொட்டு, காலை 4 மணி முதல் இரவு 8 மணி வரை.

**உதவி வைத்தியர் தங்குமிடங்கள்:**

விழுப்புரம் 25 தேதி: காலவி விதகாசு தேவாட்டம், காலை 7 மணி முதல் இரவு 8 மணி வரை.

க. துரை எம்.டி, 25 தேதி: தேவாட்டம் மருத்தாவன், காலை 3 மணி முதல் இரவு 8 மணி வரை.

சிதம்பரம் 4 தேதி: ஜெயராஜ் வாட்டி, (மேல் வீதி) காலை 7 மணி முதல் பகல் 3 மணி வரை.

சூரியகோணம் 25 தேதி: தாதுமதகாஸ் வாட்டி, ரொட்டுமாரைக் குளம் (போஸ்: 1423)

காலை 7 மணி முதல் மாலை 8 மணி வரை, திருச்செங்குடி 25 தேதி: அரோக் வாட்டி,

ரொட்டு காலை 7 மணி முதல் மாலை 8 மணி வரை.

செய்யம் 21 தேதி: துருவிக் வாட்டி, காலை 8 மணி முதல் பகல் 12 மணி வரை.

தேனி 21 தேதி: பாண்டிகன் வாட்டி, காலை 3 மணி முதல் 8 மணி வரை.

மருதுநகர் 23 தேதி: தேவாட்டம் ஆரவில தேவா, காலை 7 மணி முதல் 12 மணி வரை.

இராஜபாளையம் 23 தேதி: அரோக் வாட்டி, காலை 7 மணி முதல் 8 மணி வரை.

தூக்கோலை: 23 தேதி: கருப்பேஸ் கிருஷ்ண பஸ்க், போஷ்டாசில் துருவிக் ரொட்டு, காலை 7 மணி முதல் மாலை 8 மணி வரை.

தென்காசி 23 தேதி: பாலாவி வாட்டி, காலை 7 மணி முதல் பகல் 12 மணி வரை.

கோவைப்பட்டு: 25 தேதி சரஸ்வதி வாட்டி, காலை 7 மணி முதல் 8 மணி வரை.

**தலைமை அலுவலகம்:**

**சிவராஜ் சித்த வைத்தியசாலை**

C-56, தமிழ்ச் சங்கம் ரோட் பின்புறம்

(சென்னை டாக்டர்ஸ் வட்டத்துள்ள ஏரிலே மூல் பக்கம்)

**காத்தி ஸ்டேடியம் - செலம்-636007**



# ராஜாஜ் வாழ்க்கை வரலாறு

## ராஜ்மொகன் காந்தி-

நேருவே மீண்டும் தேர்தலெடுக்கப்பட வேண்டும் என்று பட்டியல் கூறியபோதிலும் அவர் சிங்கவருமாறு சேர்த்துக் கொண்டார்: "இரு தனி நடனர, அவர் யாராவிருந்தாலும் சரி, தேர்தலெடுத்து விட்டதற்குக் காரணம் தனக்குள்ளே ஏராளமான அடிகாரங்கள் தனித்தனியும் அவரிடமே திர்த்து விட்டதாக ஆகாது... கம்பம் வரும்போது கால்கிரஸ் ஆட்டிப் பொறுப்பை ஏற்படுத்தவது என்று ஏன் எண்ணினேன். எனவே அப்போது எனக்கும் துவாதல்காரர்களுக்கும் இடையில் எடுத்து வேறுபாடு வேரமான காரணம்."

ஆக, தாம் மறுபடி தேர்தலெடுக்கப்பட்டாய் அது ரோஷமில்லை சித்தார்த்தத்தைக் காட்டுகிறது என்றக் கொண்ட கால்கிரஸ்து என்று தெரிவிக்கிற நேரு. ஸ்ரீராமன் மூன்றாம் பாகம் விட்டதைப் பற்றித். இதற்கு ஸ்ரீராமன் மூன்று மூன்று அக்கிரமங்கள் என்ன விதித்தவர் யாரும் இல்லை.

மேலு இடங்களுக்கும் சித்திரம் கருவாகி வந்தது. நிருவிதங்கலின் இளம் மகாராஜா, தமது திலாகம் கை, பி, ராமன்வாமி அவர் வழிகாட்டி அரசின் போதுப்பிடுகிறதன் கைவாக் கோவில்களையும் ஸ்ரீ அத்திமை ஸ்தம்பம் நூலிழைக்களுக்குத் திர்த்து விட்டிருந்தார்.

இந்த அரசு அறிக்கைக்காக மகாராஜாவுக்கு நன்றி கொடுக்கத் திருவனந்தபுரத்தின் தந்தை கூட்டத்துக்கு வி. ஆர். தலைமை விதித்தார். அந்தகுணத்தின் வி. ஆர். "ஆசனம் பிரவாக இயக்கத்தில் சிறிது" என கர்வமிக்கப்பட்டார்.

அறிக்கை, வி. ஆர் தெலித் செய்திருந்தது. "நிதித் தகல் புனிதப்படுத்தப்பட்டு விட்டது" என்று அவர் மறுதான் கண்டித்தது நூலிழைத் திருவனந்தபுரத் விபுதி வழங்கினார். படிப் பற்றிப் பத்திரம் கவாமி கோவிலுக்கு அவர்களை அழைத்துச் சென்றார். ஆசிரம் ஆண்டுதான் அந்தக் கோவிலில் தீண்டாதாரைக் கண்டதே விதி.

"ஆண்டவனுக்கு தன்னை சொல்வோம்" என்று வி. ஆர். "கம்பம் மகாராஜா நீயே வாழட்டும். என் வாழ்த்தானவேயே இது தாம் மிகவும் சத்தோஷமான கருணை."

தமிழ் நாடு கால்கிரஸின் குற்றமே தீவனமாகும். தமிழ்நாடு கால்கிரஸ் கமிட்டியின் தலைமைப் பதவிக்குப் போட்டி விடுத்தது. வி. ஆர். அரசியலுக்குத் திரும்பி வரவேண்டும் என்ற கோரிக்கையை மேன்மேலும் பலர் எழுப்பி வந்தனர். சிலர் வெளிப்படை யாகவும் சிலர் அந்தரங்கமாகவும் கூறி வந்தனர்.

கால்கிரஸ் சென்சைவிய் தேர்தல்களில் வெற்றி பெற்றது - இது சாத்தியமென்றே சொன்னது - அது பதவி ஏற்கவும் செய்தாய் - இது தீர்வாயிற்று எனினும் நடக்கக் கூடியதே - அரக்கத் தாரி தலைமை கமிட்டியாக்கள்? சத்தியஸாத்தி அப்பதவிக்கு ஒரு வேட்பாளர் தாம். ஆனால் அவர் தலைமை ருதித்துத் துறை கூறப்பட்டு வந்தது. கமிட்டிகள் நடத்தித் தேர்தலில் ஸ்தலியார் அவரைத் தேர்ந்தெடுத்திருந்தார். மேலும் ராஜதானியில் தெலுங்குப்பாதி யில் இருந்த கால்கிரஸ்காரர்களுக்குத் தலைமை தாங்கி நடத்திச் சென்ற பிரகாரம் சத்தியஸாத்திக்குத் மேல் பணிவாறுவாரா? "மாட்டார்" என்பதே விவாத எந்த தொன்றியது. கம்புணர்வுகளைத் தொழுவிக் க் கூடிய தீவிரமான போட்டி இருக்கும் என்றும் கால்கிரஸ் பிஷ்புபுவதத்தூர் வாய்ப்பு இருப்பதாகவும் சொன்னது.

இப்படி வேகமாகத் தேரலாம் என்ற எண்ணம் பட்டேறுக்குக் கவலை தந்தது என்பது தெனியே. இதற்கெல்லாம் ஒரே பதில் வி. ஆர். தான் என அவர் கண்டார். ஆனால் வி. ஆர். தமது ஒய்வைத் தடுத்த விட்டுச் சட்ட கைபத் தேர்தலுக்கு திறகுமளவுக்குப் போவாரா? "தீவகம் பிஷ்புபுவத்காரர் என்று எங்குத் தெரியும்" என்று ஸ்ரீராமனுக்கு முன்பாக பட்டேறு வி. ஆர்டம் கூறி விடுத்தார். இருப்பினும் கம்பம் மத்தியில் ஒரு காரைத் தெற்கே வர இருந்த அவர் மூலத்து பர்க்கத் தீர்மானித்தார்.

ஐ. வி. வி. 1942-43 ஸ்தா



### 52 மீள்குடும் விக்கலெத்திலுத்!

கிராமப்புரங்களில் கால்கிரஸுக்கு உதவ தொட்டபுகளால் பலப்படுத்த வேண்டும் என்ற மகாதுமாவின் தீர்மானத்தை மேலட்டி, கால்கிரஸின் வருடாந்தர மகாநாடு அந்த ஆண்டின் இறுதியில் மகாராஷ்டிர கிராமமான் சிபயன்பூசிக் நடக்கவிருந்தது. வி. ஆர். அம்மகாநாட்டுக்குப் போவதாக இல்லை. இருப்பினும் திகழ்ச்சிகள் மட்டுமின்றி தலைவர்களும் அவரைப் பின் துரத்தி வந்தனர்.



பெண்கள் தங்கள்  
மனோபாவங்களை  
அநேக அழகான வழிகளில்  
வெளிப்படுத்துகின்றார்கள்.

விமல்  
அவற்றில்  
ஒன்று!



100% பருத்தியைப் பயன்படுத்திய புடவைகள்

சங்கடமாய் மனம் வருவிக்கவந்த ப. அன்புமணி அவர்கள் எழுதினதுகொண்ட விமல் புடவைகள் (சரிகள், மாவட்டியைப் பயன்படுத்திய) கட்டுத்துடன் எல்லாம் வசிக்கின்றனவாம்! எல்லாப் புடவைகளும் 100% பருத்தியைப் பயன்படுத்திய பருத்தியைப் பயன்படுத்தியவை.

® is the Registered trademark of Reliance Textile Industries Ltd.

VIMAL/55/3/79 TAM



பிரபலக் கவிஞர் திரு. கீழை விழுந்த போது, அதுவரை அமைதியாய் இருந்த ஆடி வான் கூட்டம் பலமாகக் கைதட்டியது. கௌரி மேடைமேல் விட்டுக் கீழே இறங்காமல் பணிவான் கைகப்பாட்டான் தன் 'குயோஸ்-அப்' பற்களைக் காட்டிக் கிரித்தான். அவரை நண்பர்களால் காலுக்குக் கூட்டிய போலிக் காதலித்தான் ஸ்ரீராத்.

அவசரம் அவசரமாகத் தன் பிளிமென்த திம் ஏறியபோது...

"ஃப் ஃப்..." என்று அவதீயது அவரப் கடிவாரம்.

கௌரி எட்டென்று என் விழித்தான். கூட நானாகக் கடிவாரத்தின் வாயை அடக்கியது.. "இன்னும் ஐந்தே நிமிடங்கள்..."

கேட்க வேண்டுமானாலும் அவனுக்கு நேர மிருக்கலாம். ஆனால் வீட்டு வேலை என்று வரும்போது, "நிறைவு நேரம் ஓர்க் இருக்கு மான்னி" என்று மரடிக்குப் போய்விடுவான்.

ஏற்கனவே இரண்டு நாட்களாய் பன் னிக்கு வேட்டாகப் போயிருன். இவ்வைக் காலது நேரத்துக்கும் போகவிட்டால், நேரம்விட்டால் அளவக்கு வரும்படி எத் தரவு வந்துவிடும்.

கௌரி அவசரமாகத் தேய்க்கையைத் திருவ ளுரம்பித்தான்.

"கூட்டுக்குக் கொஞ்சம் தேய்க்காய் அளவுக் கக் கொடுவீர்" என்று வந்தவரையைக் கேட்க முடியுமா? மீட்டுக்கு முடி கொல்லப் பெண்! பணி இறுதியாகியவுடன மடிக்கும் அவனுக்குச்

# மோனே சூக்டிங்

என்று கண்ணை மூடியபோது அந்தக் கலவு மறுபடியும் மறைந்திப் எழுந்தது.

கலவுகள்... ஆம்! இவ்வெல்லாம் இர லில் - தூக்கத்தில் கலவுகள்! பக்கில் விடையின் மறைத் தாய்கள் மட்டுமே!

அவசரமாய்ப் படுக்கையை விட்டு எழுந் தான் கௌரி. "தலைக்கு போல் வேலை இருக் கிறது. பள்ளிக்கூடம் போகத்தகு முன்னால்தான்"

அவன் சமைமய் அளவக்குள் முனிழத்தான். வேறு ஒருவரும் இன்னும் எழுந்திருக்க வில்லை.

காப்பி சுகாக்ஷணப் போட்டுவிட்டுக் குளிக் கப் போனவன் திரும்பி வந்து, பாலை அடுப் பில் எலுக்கும்போதுதான் முதல் காப்பிக்குச் சந்திர எழுந்தது வந்தான். பின்னர் அவ ளுடைய மாமிவாரி, ஸ்ரீராத், வந்தவர என்னு றவர்கள் பின் சூருவராய் எழுந்தது வர ஆரம்பி த்ததான்.

அவர்களுக்கெல்லாம் காப்பியைக் கலந்து கொடுத்துவிட்டு, மாமிவாரி குளிக்க உதவி செய்து, சமைமயை ஆரம்பித்து... சூக் கொவ்வாறு அவளாகச் செய்து வந்தபோது 'யாருமே உதவிக்கு வருவதில்லையே' என்று அவளால் ஆதங்கப்படாமல் இருக்க முடிய வில்லை.

கண்ணின் இரண்டும் தெரிவாத மாமிவா ருக்கு வாய் மட்டும் நீளத்தான். எதையாவது தொண்டைத்துக் கொண்டு, செய்யும் அல்லது செய்வாத காரியங்களுக்கு 'தொட் டுட்' சொல்லிக் கொண்டிருப்பான். கண வர் ஸ்ரீராத்நேர பேப்பரை எடுத்து வைத் துக்கொண்டால், குனிந்துக் காப்பிட்டுவிட்டு ஆபீஸுக்குப் போகத்தான் மாடிமைய விட்டுக் கீழே இறங்குவான். இன்ன மச்சின்ன் சக் குருவைய வேலை வாய்க் முடியுமா? கிரிக்கெட் விளையாடுவதிலும், மேடச் காணொட்டி

கண்டு விடுவான் பூனாக்கக் கூடத் தெரிவாத என்று சொல்லிக் கொள்வதில் மாமிவாருக் குதரால் எவ்வளவு பெருமை! அதே கௌரி அப்படி இருந்தால், "நன்றித்தான் பெண்ண வுளத்திருக்கா" என்று அவளுடைய அம்மா வுக்கு ஸ்பந்தம் விழாதா?

அம்மாவின் தேய்க்கையை அரைத்து, சொத்த வரங்காய்க் கூட்டிய ரொத்து அடுப்பில் வைத்தான். ஸ்ரீராத்நின்று ஓர்நேரத்தின் சை னவரின்விந்து வாய்க்கிக் கூடத்தில் ரே.பீஸின் மீது வைத்தான். குழந்தை ரகையைக் குளிர் பாட்டிக்குக் கிணையை வாரி விடும்போது என்னு டில்லாமல் அவன் சுரத்ததில்லாமல் இருப்பது போல் தெரவியது.

அவனுக்குச் சாத்தனதப் போட்டுப் பள்ளிக் கூட, ரிக்ஷாவில் ஏற்றி விட்டான். அதன் பின் ஸ்ரீராத், எத்தகு, வந்தவர வரவேர குன்றம் பரிமாற்றிவிட்டுக் காலும் ஒரு வாய், அன்னிப் போட்டுக் கொண்டபோது அவ ளுக்கே தம் சமைமயை பிடிக்கவில்லை.

"நிச்சயம் இவ்விக்கு மாமிவாரிடம் வாய்க் கிக் கூட்டிக் கொள்ளப் போகிறேன்" என்று நினைத்துக் கொண்டவன், கூட்டிய இன்னும் கொஞ்சம் சரிவைச் சேர்த்து 'அடதுசுட்' செய்தான்.

எட்டென்று புடவையை மாற்றிக் கொண்டு தன் டிபன் பாக்கையைப் எட்டில் எடுத்து வைத்துக் கொண்டான் கௌரி.

மாமிவாருக்குப் பழக்கமான இடத்தில் மத்தியாளத்துக்கு வேண்டியவற்றை எடுத்து வைத்தான்.

"கடப்பாடும், சோவ்லிக் காப்பியும் வச்சிருக்கேன், மா! சாவுத்திரம் இவ்விக்கு பதிகை இருக்கு. அதனுடைய கொஞ்சம் நாழியாகும்..." என்று விழுந்தியபடி சொன்ன வன் வாரதற்படியைத் தாண்டி வந்தான்.

கீதாபென்ட் ஆவதற்கு முன் அவருக்கு  
ஒவ்வொரு எத்தனையோ கணவுகள்! கொள்  
பள்ளிக்கூடத்திலும், சல்லாபித்தும்; சந்திரம்  
படித்தான், பெரிய பாடல்கள் வர வேண்  
டும் என்று எத்தனை சாதகம்? அவைவெக்  
காய் இப்போது குடும்பத்தில் "அடிக்கணக்  
காவலி"க்குப் பள்ளிக்கூட மாணவிகளுக்குப்  
போதியதற்கு உதவுகின்றன, விரும்பம்  
உள்ள மாணவிகள் செலவு செய்யுதான்! இந்  
தாலும் வீட்டுச் சூழ்நிலையை விட்டு, அந்நிலை  
யான மாணவர்களைத் தவிர்ப்பதற்கு மனத்  
திற்கு உற்சாகமாக இருக்கிறது, வீட்டில்

இத்தனை பொறுப்புக்கள், இக்காலிட்டாகத்  
இன்னும் நன்றியுக்கும்தான். அடுத்த மாதம்  
"கமித்" வரக்கூட வேண்டும், இந்த இருபதாம்  
நூற்றாண்டில் இவ்வளவு வசதிகள் வந்ததும்  
என் இப்படி மகனிடம் வேண்டும்? ஆனால்  
முடியுமா? மாயிவாரி விடுவானா?

ஆவன் அவசரம் அவசரமாய் தடையை  
எட்டிப் போட்டு தடத்துப் பள்ளிக்கூடத்திற்  
குள் துழையும்போது மனம் அடித்துக்கொள்  
படுகிறது.

வீட்டாசில் சூயில் தன் ஸ்டைல் வைத்து  
வீட்டுப் பிரசாரத்திற்குத் தன் திட்டம்



விஜய்மாணா..

கீதாபென்ட்

வந்து திரும்புபோது அவளுக்கு 'அப்பாடா' என்று சொன்னது.

'இன்றைக்கு நேரத்துக்கு வந்து விட்டேன்' என்று பெருமையாகவும் தானாகவே அவள் முகத்தில் தென்படுவது.

பிரார்த்தனை முடிந்தபொது பீலும் அவள் அருகே வந்தாள்.

"தேரடமீஸ்ட்ரஸ் அம்மா கூப்பிடலாமா, மச்சி?" என்று... அவளுக்கும் அவள் மச்சி சரா என்று... செனரீக்குக் கிழிப்பு வந்தது.

தேரடமீஸ்ட்ரஸ் அவளுக்காகத்தான் அன்றைய காத்திருந்தான். செனரீ பூசிய உடம்பு, திருமணமாகாமல் ரோம்பலுக்கு உடங்களைக் கிழித்துப் பள்ளிக் கூடத்துக்காக உழைத்திருக்கிறான். மிகப் பதமாவது.

"குட் மார்னிங், மேடம்..." செனரீ சந்திர அத்தட்டை சொன்னான்.

"உங்க லைட்னேட் பள்ளிக்கூடத்திலிருந்து டெலிபோன் வந்திருக்கு. உங்க தையலுக்கு நல்ல ஜாஸாய். வந்து கூட்டிக்கிட்டுப் போகச் சொன்னாங்க!" - அவன் சொல்லும் போது, "ரன் அவ் வீட்டு விஷயங்களை இண்டர்ஸ்டியர் பண்ண விடுவியா?" என்று போஸ் இருந்தது. தேரடமீஸ்ட்ரஸின் பார்வை.

"ஐ... ஆம் ஸார் மேடம்! ஐ... விட் பீ பேக் லைன்" - செனரீ வெளியே வந்தான்.

தேரடமீஸ்ட்ரஸ் மட்டும் ஒருத்துக் கொண்டு பள்ளிக்கூடத்துக்கு வெளியே வந்த போது குரலில் அதிகமாகச் சட்டெட் கொண்டு இருந்தான். பள்ளிக்கூடம் அவன் பிள்ளையின் அழகியவர்களை இருத்தது. ரனீயின் தர்ஸரீக்கு இடமிருந்து பஸ்குக் கிடைப்பது, ஒன்றரை மைலாவது தடக்க வேண்டும். ரீக்காவுடையவது கூப்பிடலாமென்றால் சரா சிறுவன் வந்தக்கொண்ட ஒதுக்கிவிடுக்கும் ரீக்காக்கள் பள்ளி நேரமாகாதவரே வேதித்த துருகுப் போயிருந்தன.

அவன் மனம் படபடத்தது. "காங்கி கோயில் சட்டம்பு வேலாங்கி கூட்டது போலிருந்தது. குழந்தையைச் சரிவரக் கவனிக்கக் கூட முடியலாம் என்று வேலை வேண்டி விடுக

விடுது?" - அவளுக்கு வேர்த்துக் கொண்டிருந்தது. நைவரன் புடையவியல் காந்தும் புது முடிவாகும். கால்களில் மாட்டியது.

ரனீ ஒரு மெனஜரீயின் மேல் படுத்திருந்தான். அவரின் பார்ச்சியை செனரீக்குப் பாலமாகப் இருந்தது.

"நேற்று தாய்லாந்தைத் துண்டித்துக் காது கவிக்கிறது என்று... ஒருவேளை இயர் இன்டர்மெட்குலும் இருக்குமோ? - ரனீயின் தெற்றியில் கையை வைத்துப் பார்த்தான். அவரையக் கொடுத்தது.

"டாக்டர் டி... கூட்டிக்கிட்டுப் போக உம்மா!" - ரனீயின் அருகே தின்றிருந்த அவர் 'அட்வைஸ்' பண்ணினான்.

"ஒரு ரீக்கா பார்த்துக்கிட்டு வரலா?" என்று அவன் கேட்டபோது கவனியாத ஒருபுறமாக அவரையிடப் திட்டினான் செனரீ.

"சாம்பியர் போனனும்தான்" - ரீக்காக்கள் சாரல் முதுகு முதுகுத்தாதுப் பொறுமை வாய். அவரையும் ரனீயையும் ஒவ்வொரு விஷயமாகப் அழைத்துச் சொன்னான்.

"பள்ளிக்கூடத்திலிருந்து ஸ்காலர்தைக் கூப்பிட மட்டார்க்கம். ஏனென்றால் அவன் ரனீயின் அப்பா. சட்டம்பு சரிவக்காரியில் அம்மாதான் வருவாண்டும். ஏனென்றால் தாய்லாந்தை உயர்ந்தது..." - செனரீ மனத்துக்குக் கிழித்துக் கொண்டான்.

"தாய்லாந்தை!" - புதுவிட! நான் முழுதும்கூட கூட்ட மட்டும் கவனித்துக் கொண்டு, உழைத்துக் கொண்டு குழந்தைகளை வளர்ப்பதை மட்டும் உடையவர்க்குக் கொண்ட பெண் குழந்தைதான் அநேகமாகும்.

கூட்டிய உதவ மனிதர்களுக்குப் பதில் சொல்ல வேண்டும். வெளியே வந்துப் போக வேண்டும். எல்லோரிடமும் துண்டுகளாய் வளர்வதைத் தவிர்த்துக் கொண்டு இருக்கவேண்டும். உழைப்பில் கொண்டு வர வேண்டும்... செனரீக்கு வேறுபாடு இருந்தது.

'இப்படி திரும்புவது தவறு' என்று மனத்தில் சொல்லுவதற்குப் பரிசாரமாக ரனீயை சொன் அறிந்தது அவன் தெற்றியில் குத்தியிட்டான்.

ஒரு கழிவாய் டாக்டர் கூட்ட மருத்து வாய் திக் கொண்டு விட்டதுடன் வரும்போது மனம் ஒலருகி விட்டது.

"தேரடமீஸ்ட்ரஸ் கூட்டப் பிளாஸ் பண்ணி யாவது விஷயத்தைச் சொல்ல வேண்டும். இங்கு விட்டான் தாண்டிக்கு வலன் சந்தரின் முன்னுதும் சட்டென்று ஏதாவது சொல்லி முகம் சிவக்க வைத்து விடுவான்" - ரனீயை மாயலாசரிடம் டாக்டர் கொண்டுச் சொல்லி விட்டு முகம் உழைக்க வேண்டும் பண்ணிச் சொக்கிவிட்டு வந்தான்.

"இனிமேல் இப்படி விஷயங்களைக் கூடாது" - தேரடமீஸ்ட்ரஸ் சொன்ன வார்த்தைகள் அவளுக்குப் பிடிக்கவில்லை. திருமணமாகாமல் - தாய்லாந்தை இருக்கும் அவரைய உழைக்கச் சொல்ல முடிந்த விட்டது. குழந்தை என்னும் உடம்புக்கு வராதா?

மாயலாசர் தனக்குள்ளாகவே முழு முழுத்துக் கொண்டிருந்தான்.

தமிழ்நாடு அரசு காவல்துறையினால் போலீஸாக நியமிக்கப்பட்டார். இப்போது போலீஸ் காவலில் இல்லாததால் காவல்துறை 'காவல்துறை' காவலில் இல்லாதது. காவல்துறை காவலில் இல்லாதது. காவல்துறை காவலில் இல்லாதது.





# கஸ்கி-சாரதா'ஸ்

படிப்புடனவங்கள் பரிசுத்திடம்

இருக்க வாரத்திய கேள்வியும் விடைகளும்:

கேள்வி :

காசிய சாதனைக்குப் பெண்ணின் பலம் என்ன?

விடைகள் :

சிரிப்பு

பேச்சு

கண்ணீர்



“ஏங்க காவத்திரே இப்படிதான்? நான் கன்னாடி குழந்தைகளை வளர்க்கிறேன்? ஒரு பிள்ளையை நோய் நோடி இவ்வளவு வைத்துக்கொடுத்த தெரிவையிலையே!”

கெளரி காயை மூடிக்கொண்டு மாடிக்குப் போனாள்.

“அம்மா... எங்கேயும் போகாதேம்மா!” என்று ஏக்கமாய் ரவி அவள் கையைப் பிடித்துக்கொண்டபோது அவள் கண்களில் தாய்மையின் ஈரணமாய் நீர் நிரம்பியது.

அவனுக்கு மருத்தைக் கொடுத்து அருவி லேபை உட்கார்த்து கொண்டான். அவனுக்கு என்று வாங்கிவிருத்த கதைகளைப் படித்த போது அவன் கையைப் பிடித்துக்கொண்டே ரவி உறங்கிப் போனான்.

அவன் சிறு இறங்கி வந்தான். “இன்னும் இன்றைய யாகம் முடியவில்லையே!” என்று நினைத்துக் கொண்டபடி டிபனுக்குத் தயார் செய்ய ஆரம்பித்தான்.

“இன்னிக்குப் பொங்கலா?” — உங்களை முதலில் முடித்து சத்துருதான்.

பூநீராக மாடையில் நேரம் கழித்துத்தான் வந்தான். சமையலறையில் விடைத்த தலி மையின் அவன் கைகளில் அடர்த்தியாகத் தொடுத்த மல்லிகைப் பூவைக் கொடுத்தான். அவன் கண்களில் அள்ளிவரல்களால் பட்டியல் தெரித்தது.

அவன் பூவைத் தலையில் வைத்துக் கொள்ளவில்லை. கொஞ்சம் அதில் இன்னி வதலாவிடம் கொடுத்தான். மற்றதைச் சுவாமி பட்டத்துக்குச் சாத்தினான்.

இரவு பதிகெழு மணி வரையில் சமைப்பல் வேலையும், கிடுகிடு ரவியைப் பார்த்துக்கொள் வதுமாகச் சரியாய் இருந்தது.

இரண்டு நாட்களுக்கு நூல் அவன் பள்ளிக் கூடத்தில் நடந்த விழாவில் துறுதுறுப்பான மாணவி சியாமளா ‘மோகனே ஆக்டிவ்’ செய்தாள். இரண்டு குழந்தைகள் சன்னல், பொருவது போலவும், அம்மா வந்து ரமா தாஸப்படுத்துவது போலவும் அவன் மட்டும் ஒருத்தியாக மூன்று பாத்திரங்களில் நடத்து அள்ளாள் வாங்கிக் கொண்டு போனாள்.

கொளியின் வாழ்க்கையும் மோகனே ஆக்டிவ் தானே? மாயிவாருக்கு மருமகள்; பூநீராத் தின் மனைவி; வதலா, சத்துருவுக்கு மன்னி. ரவிக்கு அம்மா, பள்ளியில் மாணவிகளுக்கு

மச்சர்; சமைப்புகாரி — எங்காய் படத்திரவ் கவிலும் அவனே மாறி மாறி நடக்க வேண்டி யிருக்கிறது. அதுவும் திறம்படச் செய்வா னிட்டால் அவளாக நிம்மதியாய் இருக்க முடியாது.

உயர்ந்த டட்டிவங்கன், கண்களில் மட்டும் தான்! “இப்படிக்கும்கு வாழ்க்கையில் உழைப்போது தான் நாளுக்கு ஏன் இருக்க முடியவில்லை” எனக்கென்று நேரத்தைச் செலவழித்தால் ஏன் ‘ஸெம் கிபிங்’ என்ற பட்டம் விடைக்கிறது?” — பொங்கலி கண ணீரைக் கெளரி அடக்கிக் கொண்டாள்.

சமைப்பல் அறைவாச் சுத்தம் செய்து விட்டு விளக்கை அணைத்துக் கதவைத் தாளிட்டாள். விட்டில் மற்ற எவ்விதாரும் படுக்கப் போய் விட்டார்கள். எப்போதும் கடைசியாய்ப் படுக்கைக்குச் செல்வதும் அவள்தான், முதலில் எழுந்திருப்பதும் அவள் தான்.

சுவாமி படத்தின் மேல் இருந்த பூவைத் தலையில் வைத்துக் கொண்டாள். ‘மனைவி’ பாத்திரம் ஏற்கத் தன்னைத் தயார் செய்து கொண்டதாய் நினைத்தபோது கெளரிக்குப் பெருமூச்சுத்தான் வந்தது. இவளைப் போய் தற்போதைய சமுதாயத்தில் எத்தனை கெளரிகள்?

அவள் மெதுவாய் மாடிப் படிக் ஏறினாள்.



பொறியைத் தட்டியதுமே...



காம்ப்டாலக்ஸ் ஸ்பாட்ஸிட  
துணிவின் டுகஸைக் கொடுத்ததன்  
தொடர்ச்சிச் செய்தி—பாசுப்பவ  
காசுக் கவர்த்திலுக்கும் வகையிலே.



உலகின் வலையகலிலே  
மேலும் அதிக தொலிப்பு—  
காம்ப்டாலக்ஸ்  
ஸ்பாட்ஸிட மூலம்.

PHILIPS

காம்ப்டாலக்ஸ், எடுத்துப்  
பொருத்திடக் கூடிய, எத்தேவைக்  
கும் ஏற்ற ஸ்பாட்ஸிட. ஷேடுகளோ  
இணைப்புகளோ தேவையில்லை.  
பொருத்துக்களேன், பொறியைத்  
தட்டியதும், அதன் விற்கும் திறனை  
அறியலாமே!



# காம்ப்டாலக்ஸ்

எடுத்துப் பொருத்திடலாம், எத்தேவைக்கும் ஏற்ற ஸ்பாட்ஸிட

பிலிப்ஸ்







# எப்படி வாழ்ந்தால் என்ன!

எம்.கே.சங்கரன்

பிச்செட்டிமேலே நேரத்தில் அங்குக்கு ஒரு  
யோசனை.

"...கதி. ஒரு லாரி வருது. அதைப்  
பிச்செட்டிமேலே போய்விடலாமா? நாம்  
நடந்து போய் ரயிலைப் பிடிக்கிறது அஷ்டம்."

அவர் "சரி"  
என்றும்.

குமார் லாரியை  
நிறுத்தக் கூடாது

உயர்த்திக்கொட்டினான்.

சட்டையிரைக், ரோட்டைத்  
தெய்துக்கொண்டு மாசு

செய்தது.

தெரு விடப் வெளிக்கேதில் இரு  
வசரையும் ஏதேனும் பார்த்தான்

லாரி டிரைவர்,  
"நாங்க அகரமா டவுனுக்குப்  
போகணும். லாரி லாரி"

தத்தடிமேல்." குமார் கெஞ்சுண்டன் கேட்  
டான்.

"ஏதும்" என்று முகரவர்.

குமார் டவுன் மிதித்துத் தொத்தி ஏதும்  
கொண்டான். பார்வதி ஏதும் கைகட்டப்  
படாது. முகரவர் வந்து அவன் கைகளைப்  
பற்றித் தூக்கி விட்டான்.

லாரி விடப் வெளிக்கேதில் முகரவர்  
பார்வதியை முழுமையாகப் பார்த்தான்.  
பிச்செட்டிமேலே பருவம் பூசியது.  
கிராமத்துக் கட்டுடம்பு. கையாறி தூக்கித்,  
பருவம் ஏற்றிய மெருகிக் 'பிச்செட்டிமேலே'  
தான். அங்கு இருபத்து மூன்று வய  
திலுக்கும். மிகை சரியாகக்கூடக் கறுக்க  
விக்கை. லாரிவழி மாணவன் போய் விட்டேன்  
கட்டிக். பெண் பாண்ட்.

லாரி விளம்பியது. முகரவர் இருவசரையும்  
நிறுத்தித் திரும்பிப் பார்த்தான்.

"உங்களுக்கு ஏதேனும்?" என்று முகரவர்  
கேட்டான்.

"பக்கத்துக் கிராமம்."

"இந்தப் பொண்ணு யாரு?"

"என் ஒப்பிய..."

"என் பொண்ணியா?" முகரவர் ஏன்  
மாசு வித்தான்.

குந்தி உணர்ச்சி குமாரும் பார்வதியும்  
பார்த்துக் கொண்டனர்.



"உன் பேர் என்னம்மா?"

"பார்வதி"

"உன் கழுத்தில் தாலி இருக்கா?"

டிஸ்கவரி மீண்டும் சித்தி ஆரம்பித்தாள். இருவரும் குறியைப் போய்விட்டனர்.

"பார் விட்ட ஏமாத்தறே! உன்னாதச் சொல்லு. இல்லாச் சொன்னதனமாத் தன்னித் திட்டத்தாலே ஒட்டே?"

"ஒடிப் பொறதா நீங்கக் கூடாது. எங்க நிலைமை அப்படி..."

"அப்படி, வர வழிக்கு. ம... நிவரமாத் சொத்து."

"எங்க கிராமத்தில் பார்வதியை அப்பா பெரிய பணக்காரர், பெரிய வீடு, தெருட்டம், கூலி, வண்டி மாடு எல்லாம் நிறைந்தவர். ஆற எங்க அப்பா தாது இடத்தில் கூலி வேலை செய்து விழைக்கிறவர்..."

"விவசாய வளரிகிறதே பார்வதிக்குப் பட்டம் சொல்லிக் கொடுப்பேன். நான் காவேரிக் படிக்கிறபோது அவன் அதைக் கூலிப் படித்தான். எங்க ரெண்டு பேருக்கும் பிரிக்க முடியாத விஷயம் வளர்த்திருக்க. அவன் படிப்புக்கு நான் உதவினா இருக்கிறதா தெரினக்கதான் அவர் அப்பா நாங்க பழகறாத அலுவலிக்கிருக்கார். அவை எங்கேண்டு பேருக்கும் கவலாணமாய்ப் போகுதுன்னு பேசிக்கிட்டாங்க. இந்தக்

செய்தி அவர் காதில் விழுந்தபோது "சேச்சே! ஒரு கனிக்காரம் மகனுக்கு என் பெண்ணைக் கொடுக்கிறதாவது" என்று அடிநிலமாகச் சொல்லிக்கிட்டாராம். உடனடியா அவர் கவலாணத்தை நடத்தத் தீர்மானிக்கட்டார். படிக்காத ஒரு பணக்காரப் பையனை ஏற்பாடு செய்துட்டார். பார்வதி மனம் பொறுக்காமல் என்னடம் வந்து அழுதான். அவரை எதுக்க என்னாக் முடியாது. அத் துக்கும...

காரியம் இரைச்சலுக்கிடையில் டிஸ்கவரி கவலமாகப் பேசட்டாள்.

"உயனுக்குப் போய் எங்க செல்வப் போறீங்க?"

"மெரெது பண்ணிக்கப் போறேன்."

"உங்களைத் தடுக்க இனி யார் இருக்கா? கவலாணத்துக்குப் பிறகு?"

இந்தக் கேள்விக்கு என்ன பதில் சொல்வது? "ஏன் ஒழிக்கறே? நீயும் சாப்பிடலாம், அத்தர் பொண்ணுக்கும் சாப்பாடு போடலாம். அதுக்கு என்ன வழி?"

"ஏதாவது வேலை தேடலாம்."

"வேலை இடைக் கவேளா?"



அவர் நினைத்தான்.  
 "நான் சொல்வதுமா? அவன் நகை  
 செய்வான். காலி பண்ணுவேன். அது நீர்ந்த  
 தும் அவனை நடுத்தெருவில் விட்டுட்டு ஒடுவேன்.  
 அங்கு அவனைக் கெட்ட வழியில் எடுப்பது  
 தடுவேன்."

"அப்படி ஒரு நாளும் நடக்காது. அந்த  
 விட தாய்கள் இருவரும் சாவித் திம்மதிவைக்  
 காண்போம்."

"ஒடிய போன பொண்ணு என்ன கதிகு  
 ஆகாதுவென்று தான் ஆரீசம் பார்த்திருக்  
 கேள்."

முரவரின் பெக்கக்கனிக் குதும் நடக்கும்  
 தொலைப்பதை அவளுக்கு உணர் முடிந்தது.

ஒரு பாவத்தருகிக் காரி பெரிய உறுமைய  
 வெளிப்படுத்திக் கொண்டு திண்டிது. முரவரின்  
 இருபின் ஆட்பு பண்ணிவிட்டுப் பீடி ஒன்றை  
 எடுத்துப் பற்றவைத்தான். முரவரை விரைவ  
 மாக விட்டவாறே யோசனைவிரிந்தான். பீடி  
 உரைத்ததும் நெய்த்த அணைத்துத் தாரைதிறத்  
 திட்டு காரின் கிட்டைப் போட்டான்.

பார்வதி மிரள் மிரள் விழித்துக் கொண்  
 டிருந்தான். அவனைப் பார்த்துக்கொண்டே  
 பாண்டைத் திறத்தான்.

"செடியேட்டர் விட்டாவிட்டுது! தண்ணி  
 வேணும்...." எந்தவாறு வானியை எடுத்த  
 தான்.

"தம்பி அந்த ஓட்டைக் இதிலே ஒரு காலி  
 தண்ணிகொண்டா!"

"தாது!"

"செய் பாரி இருக்கா?"

குமாரி தலக்கத்துடன் பார்வதியைப்  
 பார்த்தான். அவன் பெத்தப் பேத்த விழித்  
 தான்.

"சீக்கிரம் தண்ணி கொண்டு வாய்பா,  
 நேரமாகுது." முரவரின் அவரம்படுத்தி  
 னான்.

"ஒரே இருட்டா இருக்கு."

"காலைப் பாயன். இருட்டுக்குப் பாய்  
 படாதுயோ!"

"நீங்க கொண்டு வாய்க்கொண்டீர்."

முரவரின் கோபத்துடன் அவன் நோக்  
 கினான்.

"மேடா! முதலில் காரியிலிருந்து கிழே  
 இறங்கு."

"என்னங்க மேலுது மயிவாந்த இக்காம  
 கப்பிடதங்க?"

"மயிவாந்தவாடா வேணும்? இதீதா..."  
 குமாரின் கண்ணத்தில் ஒங்கி அழைத்தான்.  
 பார்வதி தடுத்தெடுக்கப் போனாள்.

"செய் இதக்கடா."

மீண்டும் உதை. பப்பட்டுவந்து விழுந்த  
 அடிமீதுத் தான் முடியாமல் குமாரி காரியி  
 லிருந்து எழித்தான். அங்கே தொடர்ந்த  
 முரவரின் குதித்தான்.

"தாக்கக்! மீளவே முகிக்கதா. உனக்கு  
 ஒரு மேல் மேடா? ஊரைப் பார்த்து ஒருடா!  
 இக்கங்கு கல்லிவிட்டு எதிரே கண்ணக்  
 கொண்டுபோகேன்."

ஒரு கணம் எடுத்துக் குமாரி விட்டுவிட்டுத்  
 தான். ஊர்க்கையில் பட்டுக் காரென்று  
 விழித்தது. பது கல்லி அவன் எடுப்பதைக்  
 கண்டதும் குமாரி ஓட்டப் பிடித்தான். திறம்  
 கிழிய பாரக்காமல் ஒடிப்பாய்விட்டான்.

பார்வதி காரியிலிருந்து இறங்க முடங்கினாள்.

"ஒய்! எப்போ இறங்கியே. உனக்கும் அடி  
 வேணுமா?"

அவன் போட்ட அட்டையில் பார்வதி  
 தடுக்கிப் போனாள். முரவரின் காரியில் எதி  
 க்படாரிப் பண்ணினான்.

"பேசாம தான் கொண்படி நேக்கணும்.  
 ஏதாவது தாரை பண்ணியோ கொண்டு  
 குழி கொண்படி புதைக்கட்டுப் போய்  
 கேள்."

பார்வதிக்கு அழைக்கவாக்கத்தது. அடக்க  
 முயற்சிகள். முடியவில்லை. அவளையும் மீதித்  
 மேல் ஆரம்பித்தான்.

"அதுகண்ணா! தங்கா அது. கதரியமா  
 படி தாண்டி வந்தது எதுக்கும் தயாரா  
 இருக்கணும். இனி பத்தினியா இருக்க  
 ணுமே ஒருடியுமா?"

கத்திரத்தோடு ஆக்கிவெட்டரை அழுத்  
 திருன். கண் பண் தெரியாமல் அதி வேக  
 மாய் பறந்து காரி. முரவரின் எண்ண பாடு  
 படுத்தப் போகிறாறோ! நினைக்கவே அவளுக்கு  
 அசைமா இருந்தது.

முதலில் கணம் செத்திருக்கும். காரியின்  
 குதிகை பெரிய மரம். முரவரின் பதறிய  
 போய் பிடுக்கை அழுத்தமாக விழித்தான்.  
 வேகமாய் வந்த காத் குப்புற விழுவது  
 போல் குதிகை திண்டிது. இருட்டிலிருந்து  
 இரண்டு பேர் வெளிப்பட்டு காரியை மறித்த  
 னர். ஒருவன் தங்கவாட்டை எட்டம். அடர்த  
 தியான மீள. அவன் கண்கள் கர்மமயாகத்  
 திட்டப்பட்டு அரிவான். மற்றவன் பரட்  
 கட்டத் தூ. தங்க வளர்த்தி. தீண்ட தடி  
 கம்பி கைத்திருந்தான்.

முரவரின் அவரம் அவரமாக "பார்வதி!  
 கொண்க்காரங்க மாநிலி தெரிவது. உன்  
 கைக் கண்டா கிடமாட்டாருங்க. நீ தப்ப  
 ணுமேரு கீட்டுக்கு அடியில் போர்வை இருக்கு.  
 எடுத்த முடிக்கிட்டு ஒங்கிச்சுக்" என்றான்.  
 "ஏ முரவரின், செய் இதக்கடா!"  
 தடிக்கப்பாய் காரியில் ஒங்கித் தட்டினான்.  
 முரவரின் கீழே இறங்கியதும் இருவரும்  
 அணுக்கு மூன்றும் பிணுமாக திண்டி  
 கொண்டனர்.

"காரியின் என்னடா இருக்கு?" முர  
 வரின் விழித்த கண்களில் பதித்தார்  
 கொண்டு வெட்டாகத் தடியன்.

கண்ணா : குடி, மீளவே செல்ல வேண்டா  
 இருக்கா?

கண்ணா : இது 'செய்யுள்' மீளவேண்டா  
 வேண்டா. - மீளவேண்டா





“ஒண்ணுமே விடையாது. வேண்டு இருக்கி விட்டு வெத்து ஸாரி திரும்பி வருது.”  
 பரட்டைத் தலைவன் ஸாரிவைச் சுற்றி நோட்டமிட்டு வந்தான்.  
 “அண்ணே, ஸாரியித் ஒண்ணுமில்லை.”  
 “வோடு இருக்கிற பணம் வாங்கி இருப்பியே.”

தடிப்பம் பலாத்காரமாக டிரைவரின் மடியை இழுத்தான். கத்தை கத்தவதாகக் கரன்சி நோட்டுக்கள். அப்படியே அன்னைக் கொண்டான்.

“அது என் பணமில்லை, முதலாளி கிட்டே சேர்க்க வேண்டிய பணம். தவறு செய் யுங்க.”

மண்டைமீல் ஒங்கி ஓர் அடி. டிரைவரின் பொறி கங்கிப்பது!

“ஸாரியித் பணம் வச்சிருப்பான். நெய்யப் பாருடா.”

“இருக்கிற பணத்தை எடுத்துக்கிட்டீங்க. ஸாரியித் வேறே பணம் விடையாது” என்று டிரைவர் மன்றாடினான்.

பரட்டைத் தலைவன் எப்போதே நிதத்து டாகர் அடித்துப் பார்த்தான்.

போர்வைக்குள் பத்து போல் கருண்டு படுத்துக் கிடந்தான் பார்வதி. கை விட்டுப் போர்வைவைத் துழாவினான். பார்வதி நெளித்தாள். போர்வைவை ஓர் இழுப்பு, மறு கணம்....

“அண்ணே இப்பே வந்து பாருங்க!”  
 அரிவாண்காரன் ஓடி வந்தான்.

மருந்து நின்று பார்வதியின் பருவக் கண்களையும் எடுப்பான அழகையும் கண்டு கொடுத்திப் பிடுங்குவது போல் பார்த்துக் கொண்டே நின்றுன்.

“ஏய் செமே இறங்கடி!”  
 டிரைவர் ஓடியெந்து குறுக்கே நின்றுன்.

“முடியாது. அவன் இறங்க மாட்டான். பார்வதி நீ இறங்காதே.”

“டேய்! விவகரி தில்.” அரிவாண்காரன் உறுமினான்.

“பணத்தைப் பறிச்சுக்கிட்டீங்க. அதோடு போங்க. இந்தப் பெண்ணை மட்டும் நான் விட மாட்டேன். என்ன கம்பு பண்ணுநீங்க.”

“டேய்! மனுடியும் சொல்றேன். விவகரி, இல்லாமலு ஒரே வெட்டு. தலை தண்டா விடும்.”

“வெட்டியப் பாரு.”  
 அரிவாண்காரன் மீசை வினத்தால் துடித் தது. அரிவாணை ஒங்கினான். டிரைவர் சாமரத் தியமமா விவகரினான். ஒங்கிய வேகத்தில் அரிவாண் ஸாரிச் சட்டத்தில் வசமாய்ப் பறித்து செவிச் கொண்டது.

டிரைவரின் பொறுமையே எங்கே மீறிவிட் டது. அவன்மீது பாய்ந்தான். அரிவாண் காரன் டிரைவரை எட்டி உதைத்தான். அதே நேரத்தில் பரட்டைத் தலைவன் டிரைவரின் மண்டையை நோக்கிக் கத்தை ஒங்கினான். அடிவாய்த் தடுக்கி விரைந்த டிரைவரின் கைகளில் கம்பு வசமாய்ச் செவிக்கொண்டது. கம்பைப் பலமாகப் பறிநீ ஓர் உறுக்கு உறுக்கினான். பரட்டைத் தலைவன் மீது தலையி அப்பால் போய் விழுந்தான். பிறு விடாடி கம்பு டிரைவரின் கையில் மின் விசிறி வாய்ச் கழை ஆரம்பித்தது.



டிரைவர் சிவம்ப வித்தை தெரிந்தவன் என்பது கம்பு கழை விதம் காட்டியது. அந்த இருவரால் டிரைவரின் கம்பு வீச்சுக்கு ஈடு கொடுக்க முடியவில்லை. இருவருக்கும் காலிதும் முட்டியதும் சரியான அடி. இனி நின்றுக் அடப்பட்டதை இழக்க நேரிடும் என்று இருவரும் ஓட்டம் பிடித்தனர்.

வெற்றி வீரனாக டிரைவர் ஸாரியித் ஏறி ஸ்டார்ட் செய்தான்.

“மடப் பங்கனி! பணத்தைப் பிடுங்கினான். போகட்டும் என்று விட்டேன். பெண்ணைப் பிடுங்கினால் கொடுப்பேன்? என் கை எதிரே கண்ணக் கொண்டு போன நான் மீசை முனிக் ஆம்பினைவாய்ப் பறித்து என்ன பிரயோசனம்! அப்படிச் சைவா வாகாதவனு நான்!”

டிரைவர் ஆய்காரமாகச் சொல்லிக் கொண்டான்.

மீயித்து நின்று பார்வதி டிரைவரை நெருங்கி வந்தான். அவன் நெற்றியில் ரத்தம் கசிந்து கொண்டிருந்தது. நன் பேக்கிலிருந்து ஒரு துண்டை எடுத்து ரத்தத்தைத் துண்டிச் ஆரம்பித்தான்.

டிரைவர் ஆச்சரிவத்துடன் அவனைப் பார்த்தான்.

“எனக்கும் கைரியம் வந்துட்டுது போ லிருக்கே!”

“கொஞ்ச நேரத்துக்கு முத்தி வரை நீங்கள் என்ன செய்யப் போநீங்கன்னாது பவத்து தான் இருந்தேன். இப்பொழுது அந்தப் பவத் போய்விட்டது.”

“அப்படியென்று நான் உங்கள் ஒண்ணும் செய்ய மாட்டேன்னு நினைக்கிறீயா?”

“நீங்க என்ன சொன்னால் நான் தயாரான நிலைக்கு வந்துவிட்டேன்.”

“ஏன் அப்படி?”

“நான் யார்? உங்களுக்குப் பெண்ணாதினா. அவ்வது காதலியா? என்னசா விடைச்சவ தானே? கொள்ளைக்காரன்க அரிவாண் ஆயுதங்களைட உங்களைத் தாக்கினப்போது நீங்க ஏன் என்னைக் காப்பாத்தலையம்?”

“அது என் மானம், பிரக்னை, என் பணத் தைப் பறிச்சப்போது அவர்களை எதிர்க்க என்னும் முடிவெதோ? என் வசத்திற் இருக் கிற பெண்ணைப் பறிக்கும்போது என் மானத்தைப் பிடுங்குவது போல் இருந்தது. உலிர் பெரிதா, மாணம் பெரிதா?”

“என் வகையில் மானம் எங்கே இருக்கிறது போ அங்கே இவ்வாமல் போய்விட்டது. பெற்று வளர்த்தவங்களுக்கும் அவங்க பணத் தையும் தர்ச்சமாய் மழிக்க ஒருவகை நம்பி ஒடி வந்தேன். அவன் ஆபத்துச் சமயம் என்னை அம்போர்னு விட்டுட்டுத் தான் மட்டும்தான் பிழைத்தாகப் போனான் என்று ஒழிவிட்டான்.”

“அது போகட்டும். இப்போது நான் சொல்வதை நீ கேட்கிறாயா?”

“இப்போது நான் உங்களை அழைக்க, நீங்கள் சொல்வதைக் கேட்க வேண்டியவன்தான்.”

“எனக்குப் பெண்சாதி இருக்கா. உன் வயசை மகன் இருக்கா. உன்னை வேறவிட வேடி, கூலிப்பேன். நீ எனக்குத் தான்கிட்டாத போலீஸாநிலா வாழணும். சம்பந்தமா?”

“சரி...”

“நீ பணக்கார வீட்டில் பிறந்தது. படிச்சிருக்கே. ஒரு டிஸ்கரவிரோட வேலையாக இந்த வாழ்க்கையை உனக்குத் தந்தது முடியுமா?”

“அது என் தலையெழுத்து...”

“இந்தத் தலையெழுத்து என் வந்தது? நீ படி தாண்டி ஒடிவந்தே. நீ தம்பியைன் ஒடிவிட்டான். இனி நீ வீட்டுக்குத் திரும்பிப் போக முடியாத. எப்படி வாழத்தானும் சிலனு உன்னைத் தாழ்த்திவிட்டே...”

“நீயே சொல்வது அந்தநிலை உன்னை. என் வாழ்க்கை சீரழிந்தாக. நான் எப்படி வாழ்க்கை என்னை?”

அவன் காலை, நிறுத்தி வைக்கிற ஒடித்துத் திரும்பினான். அந்த வழி நோக்கித் திரும்பிவது மாரி.

“காலையே என் திரும்பிட்டாய்?” என்று மாரிவழி கேட்டான்.

“ஒருகாலையாக வந்த நீ எப்படி எல்லாம் சீரழிப்பானை என்னைதான் புரிய வைத்தது நான் உன்னை இவ்வளவு தூரம் கொண்டு வந்தேன். இந்த ராத்திரி அனுபவத்தினையே என்னைப் புரிந்துகொட்டே... உன்னைப் பார்த்து என் மகன் போக இருக்கு. உன்னைச் சீரழிக்க என் மனம் ஒப்புமா? உன் தாய் தகப்பன் கிட்ட உன்னை ஒப்படைக்கப் போனேன்.”

“ஐயோ! வேண்டாம். ஒடிப் போனவனை என் அப்பா கொடுவென சேர்த்து வார...”

“உன்னை அந்தக் குமார் கூடக் கண்டான் தான் உன் அப்பாவுக்குக் கொடும் வரும். நீ விரைதியோட என் மாரி முன் விரைந்ததாயும் தான் உன்னைக் காப்பாத்தித் திரும்பி வீட்டுக்குக் கூட்டி வந்ததாயும் உமையாச் சொல்கிறேன். உன் அப்பா சமாதான மாவிடுவார்...”

குரட்டுத் தொத்தம் கொண்டு அந்த டிஸ்கரவிரோட இவன் புனிதமான ஒரு கோவினாதத் தொத்தியை மார்வதிலிருந்து ஒரு தெய்வமாக நிறுத்த அவன் காலில் விழுந்து வணங்கியான்.

உண்ணாசுப்

புறவைகள்



ஒரு குரூரமான கால நிலை உண்டாவது தான். ஒரு வாதத் தொத்தியிலுள்ள மனதன் இழந்த பணக்கார காலிலும் ஒரே தன் தந்தையின் செல்வாக்கு அவர் தாட்டுக்கு அனுப்பப் படுகிறது. திரைக் கதையே அவர் தாடுவதில் நடப்பதற்கு, படத்தின் அவர் தாட்டு அபிப்பிராயம் சோப்பதில் சிரமமில்லை. கரன் தந்தை தங்கும் படத்துப் போட்டிகள், காலியே மட்டுமே வேகமாய்ப் பதக்கும் காலிக் கோதி. தொறுக்கி, விழுந்து... அப்பப்பா! ஒரே 'தந்தை' காட்டுகிற!

கமலாசாமி உன் தன் இழந்தவனாக மனத்தின் பதையும் உன்னைச் சீர்த்தவனாக உயர்த்திக் கொள். மனதன் செல்வாக்கு உறுதியாக இருக்கும் தந்தை தாட்டுப் பெண் சிம்மாவாக வரும் ஒரே ஒரே உன்னைப் பதவை! அவரைத் திரைவிக் பார்த்துப்போது விடுவதென்ப உண்டாகிறது.

ரவீந்த் உன் தந்தை குதலிக் இடம் பெற்ற ஏழைப் பெண் தன் மானமில் கொடுமை வாய் நீ வைக்கப்பட்ட குதலையின் இறந்த விடுவதும். இது சிறிது நேரமே வந்தாலும், தோ மனத்தின் தன் குதலித் தந்தை விடுவது.

இவ்வாறானவின் பிணைவி இரை பறவை ஒட்டுகிறது.

கருவிராஜன், வெண்மணி ஆகிய லாத்திரிக் காமெடிக் காட்டுகிற சிலவாச ரம்பம்! அதுவும் லாத்திரி காலும் மெல் தாட்டு தந்தையின் திரைவாதத் தொத்திக் காலிக் காட்டு திரைக் கதையின் எவ்விதத் தொட்டியும் இன்னாதது! அத்துடன் இந்த தன் படத்துக்குத் தேவைவந்த அகிலமும் கூட! உன்னைப் பதவை - மோவிக் மோவ இவ் வென்று பத்கிறது.

—கார்த்திக்

அணிவதற்கு கங்கத்தின் தரம் உடையது  
22 காரட ரூபாமேக்னட கோல்டு கவரிங்  
நகைகள் ஒன்றே!



## கதம்ப மாளிகை

36, பாண்டிபஜார், தி.நகர் சென்னை-600 017.

கேடலாகவேண்டுகோள் 72 என்பது திபால்களிடையே  
விளங்குகிறது இதன்வாறு எடுத்தவரே  
நபனில் வரும் தீர்ப்புகளுக்கு V.P.P. மூலம் அனுப்பப்படும்

MINERVA



ஸ்ரீ மாத்ரி தம :

ஆந்திரப் பெருமக்களுக்கு ஓர் அரிப செம்பி!

ஸ்ரீ மாத்ரி தமக்கு ஸ்ரீ சுவெதிரா சங்கதி மனாமிசைக்  
ஆசிரியர், எந்தும் ஸ்ரீ சுவெதிரா ஆகாரமான் இவ்வூர் பல  
காலகாலில் ஆசிரியர் அருளப்பெற்ற

**நவசக்தி நிலையத்தாரால்**

செயல்படுத்தும்

முதல்துணை தெய்விக சாதனங்கள் :

1. ஸ்ரீ மகாமேரு (பஞ்சமேரு) 21" x 21" ரூ. 455/- 2. ஸ்ரீ மகாமேரு (பஞ்சமேரு) 11" x 11" ரூ. 215/- 3. ஸ்ரீ சக்கரம் (தாமிரம்) 3" x 3" ரூ. 105/- 4. ஸ்ரீ சக்கரம் (பஞ்சமேரு) 3" x 3" ரூ. 105/- 5. ஸ்ரீ மகாமேரு சக்கரம் 105/- 6. தருகரணம் சக்கரம் ரூ. 105/- 7. மத்தும் இதுபோல் நவசக்தி, கணபதி, சம்பிரமணிய, கதர்சன, நவசக்தி, ஆதிசேனையர், ஸக்திசேனையர் சக்திராமன் ஒவ்வொன்றும் ரூ. 105/- 8. திருஷ்ட நவரத்தி சக்திரம் / டாஸர் : ரூ. 42-35 (முழுமத்திகள் அம்சம்) மிக சக்தி வாய்ந்தது, விவாபார சிதவன் களில் போட்டியைத் தடுக்கவும், புது வீடுகளுக்கு திருஷ்ட பரிசாரமாரும், பஸ், வரலி, கார், வாகுட்டர் வண்டிகளின் விபத்துக்கள் வராமல் பாதுகாக்க, கரணம் பக்கன் திருஷ்ட படாமல் பஸன் தர, இந்த சக்திரம் மிகப் பயன் படக்கூடியது. மேலும் விரிவாக அறிவ வினைப் பட்டியலைப் பார்க்கவும்.

2500 தபால் நிலை அனுப்புகாக்கிகே இவ்வா வினைப் பட்டியலை அனுப்பி வைக்கப் பெறும்

தொடர் கொள்ளுகை :

வினாக்களுக்கு விவாமி, ஸ்ரீ எஸ். டி. முருகசுப்பிரமணியம்

நிலையர் நவசக்தி நிலையம், (முகம் : 812013)

163, வாலிடின் ரோடு, (செட்டி பாங்க் எதிரில்)

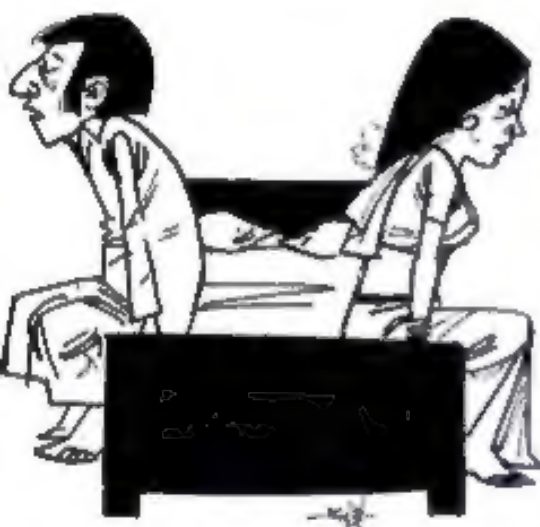
கோபாலபுரம், சென்னை-600 085 (தெ. இந்தியா)



# டாக்டர் ஸ்காக்கோன்! முடி மகரக்காதீர்!

மினிதனுக்கு விவாதி என்பது உடல் உறுப்புக்கள் பாதிப்பது, தூரம், வலி என்பது மட்டுமல்ல, மனோதீவிய போன்றவைகளும் மனிதனை விவாதி பிடித்தமாதிரி செய்கிறது. அவன் பழக்கங்கள், உணர்வின் பிரதிபலிப்புகள் எங்காவதானாலும் இடக்கருகற்ற பிரதிபலிக்கும். மனிதனுக்குக் குறை இருப்பது சாதாரணம். இருக்கும் குறைவைச் சரிப்படுத்திக்கொள்வதுதான் கெட்டிக்காரத்தனம்.

எவ்வளவோ ஆண்கள், தன்னுடைய படித்துப் பட்டம் பெற்றவர்கள், பெரும் பதவியில் இருப்பவர்கள், தங்களுக்கு இருக்கும் குறைகளை விவரமாக டாக்டரிடம் சொல்லி



வழி தேடிக்கொள்வதென்பதில், இன்றைய மருத்துவ முன்னேற்ற திணையில் எத்தக குறைவையும் தீர்க்க வழியுண்டு. உங்கள் குறைவைப் பற்றி ஒருமுறை டாக்டரிடம் ஆலோசனை செய்வதில் தங்கடம் ஒன்று மில்லை. கண்டிப்பாக வாயம் உண்டு.

சிலர் மனோதத்துவ சிபிளாகத் தங்களைப் பற்றித் தவறாக முடிவு செய்கொண்டு விடுகிறார்கள். மனைவிக்குக் குறை என்னும் பரிசுடமாக அங்கு அமைந்து வந்து டாக்டரிடம் பரிசோதனைக்கு உட்படுத்த வேண்டும் எனச் சொல்லும் ஆண், தனக்குக் குறை என்னும் மனைவி அறியக்கூட விடுவதில்லை. இதைச் சாமர்த்தியமான மூடுமந்திர திணை

அவனோடு அவன் மனைவிக்கும் ஒரு வருத்தமான நுழைப்பை ஏற்படுத்தி விடுகிறது.

உதாரணத்துக்கு ஒன்று சொல்விடுவோம். எங்கள் மருத்துவ மனைக்கு ஒரு பெண்மணி வந்தாள். என் டாக்டர் மனைவியைப் பார்த்து வந்திருந்தான். ஏதோ 'செக்ஸ்பு'க்காக வந்திருக்கிறான் என தான் நினைத்தேன். அவள் ஒரு தங்க குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவள். "இவன் உடம்புக்கு என்ன?" என்று தான் விசாரித்தேன்.

"இவனுக்கு உடம்புக்கு ஒன்றுமில்லை. இவனுக்குத் திருமணமாலி மூன்று வருடங்கள் ஆகிவரும். இவன் கணவர் இன்னும் இல்லை. மனைவியாகவே ஏற்கனிலில்லாமை. மற்றபடி தம்பதிகளுக்கு எந்தவா வசதிகளும் இருக்கின்றனவாம். இந்த மாதிரி நடப்பதன் காரணம் புரியவில்லை" என்றுதான் என் மனைவி.

இது என் மனத்துக்கு மிகவும் வருத்தத்தைக் கொடுத்தது. நான் வலியை ஒரு சந்தர்ப்பத்தை ஏற்படுத்திக் கொண்டு அவன் கணவரைச் சந்தித்தேன். நீண்ட நேரம் பேசக் கற்றுப் பிரகு. அவர் திருமணத்துக்கு முன்பாக உட்கொண்ட வாழ்த்துகள் என்றும் அதனால் இப்பொழுது தங்க கணவராக இருக்க முடியாது என நினைத்துக் கொண்டிருப்பதாகவும் அந்தப் பலனிலும் அவனுக்குத் தெரியக் கூடாது என்பதால் ஒதுக்கிவிடுவதாகவும் தெரிய வந்தது.

அவர் பலத்தைப் புரிந்து கொண்டதும் பரிதாபப்பட்டேன். "நீன் ஏன் மனத்துக் கொண்டிருக்க?" என்றேன்.

"என் பெற்றோர், கற்றத்தார் வற்புறுத்தியிருந்தால், என்ன செய்வது?" என்று.

பிறகு அவருடைய தம்பிக்கையைப் பெற்று அவரை முடிவதும் பரிசோதித்தேன். சில மருத்துவனாகக் கொடுத்து அவரைத் தங்க ணம்பிக்கும் கொள்கைச் செய்தேன். இவ் வளவுக்கும் பிறகு அவருக்கு எவ்வொன்றையும் போல் காது முடியும் என்ற தம்பிக்கை ஏற்பட்டது. பிறகு மனோதீவியாக வாழ்த்தார். இன்று குடிவந்தையும் என்று. வைத்தியர் தனியே இன்னமும் இருந்திருந்தால் எத்தகைய துன்பச் சமையலாக அவர்கள் வாழ்வு இருந்திருக்கும்! அவர் மனைவிக்கு எவ்வளவு பெரிய ஏமாற்றம்! தங்களுக்கு இருக்கும் குறைவை வைத்தியரிடம் கலந்தாவொளித்துத் தீர்த்துக் கொள்வது மிக மிக முக்கியம். மூடி மறைத்து வைத்துப் போயித்தனம் செய்வது தங்கன் வாழ்க்கையையே, மனமுட்கமாக அழித்துக் கொண்டதாகும்.

டாக்டர்: செனிராஜன்  
பேட்டி: சுவாமி ராஜேஸ்வரி

# மின்னலடிக்கும் ஸூப்பர் ரின் வெண்மை...



**இதர, டிட்டர்ஜெண்ட் வில்லை, பாற்  
எதிரையும் மிஞ்சும் வெண்மை.**

பார்வைக்கு தப்பவே தப்பாத வெண்மை உங்கள்  
துணிகளுக்கு—வேகை தவறாத ஸூப்பர் ரின்  
சலவையின் வெண்மையே தனி.

இதர டிட்டர்ஜெண்ட் வில்லை, பாற் எதிரையும்  
மிஞ்சுவது ஸூப்பர் ரின் வெண்மை.  
காசணம், மிகுந்த வெளுக்கும் சக்தி  
அடங்கியது ஸூப்பர் ரின்.

**கீங்களே கண்டுக்கொள்கீர்கள்**



திரு  
வேறுக  
வெளுத்தது  
டிட்டர்ஜெண்ட்  
பாற்



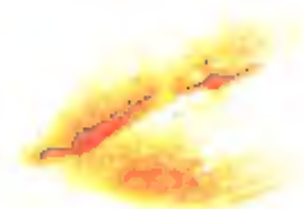
திரு  
வெளுத்தது  
ஸூப்பர் ரின்

**ஆதித  
வெளுப்பூட்டும் சக்தி படைத்தது  
ஸூப்பர் ரின்.**

இந்துஸ்தான் லீவின் தரமான தயாரிப்பு

லீன்டாஸ்-RIN, 35-2012 TM

# சாறு



வந்ததெடுத்த அழகு. இன்ப  
வளமுட்டும் டுகாக்கள்  
இனிமை போடு இனிவந்தது.  
விப்பமுட்டும் அழகு  
வந்ததெடுத்த அழகு.  
மற்ற புலன்களுக்கும் வந்ததெடுத்த  
தரும் நவ நாகரிக துணிகள்.  
சூட்டிங்குகள்,  
சூட்டிங்குகள்  
சேலிகள் உடுப்புத்  
துணிகள், டெனீஸ்கள்,  
மற்றும் வேஷ்டிகள்.



அமர்வு மலேசியா அழகு அழகு



மபத்லால் கீன்டஸ்டர்ஸ் ரிப்யூ மலேசியா மில்லம்  
மபத்லால் :பைன்

